الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

العربية لغتي

(كتاب التلميذ)

الصف الثالث الأساسي

الفصل
١



٢٠١٠ - ٢٠١١م
١٤٣١هـ

الجُمْهوريَّةُ العَربيَّةُ السُّوريَّةُ
وزَارةُ التَّربيَةِ

العَرَبِيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ الثَّالثُ الأَساسِيُّ

كِتابُ التِّلْميذِ

الفَصْلُ الأَوَّلُ

٢٠١٠-٢٠١١ م
١٤٣١ هـ

المؤسّسة العامّة للطّباعة

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ للعَامِ الدِّراسيِّ ٢٠١٠-٢٠١١م

أشــرفت على تــأليف هــذا الكتاب اللجنة التوجيهية العليا المشكلة بالقرار الوزاري رقم ٩٤٣/٢٠٥٣ تاريخ ٢٠١٠/٤/١

منسّق الصّفّ: ميساء أبوشنب

المؤلفون

ابتسام نصري	غالية زهور عدي
أسامة بغدادي	غفران الأخرس
إبراهيم زغلول	مها الكردي
بثينة الخيّر	ميساء أبوشنب
روضة أسعد	ميلاء صبري
شحاذة الغضبان	نصر عبد الله
غادة ربّاطة	نوّار سلّوم

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

المقوّمون

د. فرح سليمان المطلق

د. أحمد كنعان — د. ماجد أبو ماضي

د. شوقي المعرّي — أ. فايز مجدلاوي

أ. علي الموسى

التدقيق اللغوي	الرّسّامون	الخطّاط	التنضيد	تصميم الغلاف
أحمد المصري	إبراهيم حسون	إلياس الحموي	ابتسام علي جعفر	بدر الأيوبي
صلاح الدين صيادي	عبد الحكيم ياسين			
ميلاء صبري				

الإخراج الفنّي: فراس حوش

الإشراف الفنّي: م. عماد الدين برما — أ. عبد الحكيم ياسين

المقدّمة

هذا كتابُ ((العربية لغتي)) نقدّمُه لتلاميذِنا الأعزّاءِ في الصَّفِّ الثَّالث الأساسيّ وقد روعيَ في تأليفِه تحقيقُ أهدافِ اللّغة العربيّة ومعاييرِها العامة كما وردت في الوثيقة، وتجسيدُ طموحات وزارة التّربيّة في التّطوير والتّحديث، وتلبيةُ حاجات المتعلّمين لاكتساب المعارفِ، وتوظيفِ المفاهيمِ وإتقانِ المهارات؛ كما روعي في تأليفه التركيزُ على المهاراتِ اللغويةِ الأربع / الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة / استناداً إلى مدخلاتِ المعايير الثلاثة **أساسياتِ المعرفة والتكاملِ والمهارات**.

وحرصت لجنةُ التّأليفِ على تقديم الكتاب في قسمين **كتاب التّلميذ** ويركزُ على تنمية الأداء شفوياً من خلال: (الاستماع – القراءة – المحفوظات - التعبير الشفهي)، **ودفترِ التّلميذ** ويركّز على تنمية الأداء كتابيّاً من خلال: (التّدريب اللّغوي - الكتابة - الإملاء والخط – التعبير الكتابي) وبذلك تحقّق **مدخلُ التكاملِ** والوحدة بين مهارات اللغة ومجالات المادة من دون أن نشتّت ذهنَ التّلميذِ بين الشفويِّ والكتابيِّ.

ولتحقيقِ الغايةِ المرجوّةِ من الكتابِ **فيما يخصّ مدخلُ أساسياتِ المعرفةِ** فقد حرصت لجنةُ التأليفِ على مراعاةِ ما يجبُ تقديمُه للتّلاميذِ في هذا الصّفِّ من خلال: اختيارِ نصوصٍ تثيرُ اهتمامَه بما يُناسبُ مستواه الفكريَّ واللغويَّ والأدبيَّ، وتتعلّقُ بمجالاتٍ شخصيّةٍ ومعرفيّةٍ وثقافيّة، وترسّخُ مجموعةً من المفاهيمِ الأساسيَّة: (حقوق الطفلِ وحمايةِ البيئةِ والصحّةِ والسلامةِ المروريّةِ وترشيدِ استهلاك الطاقة والثروةِ المائيّة وغيرها من مفاهيم أساسيّة مهمّة للمتعلّم في هذه المرحلة) مع مراعاةِ عرض **المادَّة المعرفيّةِ** بما يتناسبُ والمستوى العمريَّ والوقتَ المحدَد لتعلّمها في الخطة الدرسيّة، واتباع أسلوبٍ يأخذُ بالتلميذِ في طريقِ التدرُّجِ المنهجيِّ بتيسيرِ استعادةِ المهارة المحدّدة ابتداءً بتهيئة لغويّة حسيّة، من خلال لوحة المحور.

وأما فيما يخصُّ **مُدخلُ المهاراتِ فقد تمثّلت في كفاءةٍ (صوتية - إملائية- نحويّة – لغويّة – وظيفيّة – تعبيريّة)**.

بناء الكتاب:

تمّ توزيعُ المحتوى المعرفيِّ في الكتاب إلى **اثنتَي عشّرةَ وحدةً درسيّةً** في الصفّ الثّالث الأساسيّ، ستُّ وحداتٍ لكلِّ فصلٍ دراسيٍّ، تناولت (حقوق الطفل- الهوايات- الصحّة والحياة- الطّبيعة - الأسفار والمغامرات - المدن - الآثار والتّراث - الوطن - منجزات حضاريّة -

غرائب وعجائب- العمل المنتج- العلم والتّكنولوجيا)، وتضمَّنتْ كلُّ وحدةٍ **أربعةَ دروسٍ** شملت في **كتابُ التّلميذِ** أسئلة على نص في الاستماع ورد في الدليل يليه نصان للقراءة والمحفوظات تعقبُه أسئلةٌ حولَ الاستيعابِ والفهمِ ومن ثَمَّ بناءُ النصِّ وتحليلُه من الناحيَةِ اللغويَّة، والشعوريَّةِ وتنتهي الوحدةُ بدرسٍ ممنهج للتعبير الشفويِّ يتناول إبداء الرأي – مقابلة صحفية – عرض تقرير...، وفي **دفتر التّلميذ** تدريباتٌ كتابيَّةٌ من خلال: (أتذكّر- أتدرّب لغوياً - الإملاء - الخطّ - التعبير الكتابيّ)، حيث يتمُّ تدريبُه على قواعد اللّغة وقواعدِ الكتابةِ والإملاءِ والتّعبيرِ الكتابيّ وظيفياً **وبذلك يتدرّج في:**

- القدرةِ على القراءةِ السليمة، وتعرُّف مهاراتِ النطقِ والملامح الصوتية، وقراءةِ الاستفهامِ والتعجُّبِ والنَّبْر والحروف اللثوية و((الـ)) التعريف بنوعيها فتتطوَّرُ المدركاتُ الحسّيّة والذهنيّة لديه، من خلال تطبيقهِ سلسلةً من التدريبات، سواء في كتاب التلميذ أم في دفتر التلميذ.

- تنميةِ مهاراتِ التفّكير لدى التلميذ من خلال دمجِها في مضمون الوحدات التّعليميّة تدريجيّاً.

- التواصلِ مع الآخرين بلغةٍ سليمة من خلال طرحِ أسئلةٍ، أو تعبيرٍ عن رأي، أو عرضِ بحثٍ شفهيّاً.

-التفاعلِ مع وسطهِ والتعبيرِ عن مشاعرهِ بطريقة بسيطةٍ من خلال كتابةِ رسالةٍ، أو إعلانٍ،أو تقريرٍ عن رحلةٍ أو مقطعٍ وصفي أو سردي.

واضعين بالحسبان **توظيفَ المعارفِ المكتسبة في مواقفَ حياتيةٍ تمكِّنُ المتعلَّمَ من التعلّمِ الذاتيِّ وضمن فريق، ومن حل المشكلاتِ واتخاذ القرارِ، واستخدامِ المراجعِ والاستقصاء والتفكيرِ الناقدِ .**

آملين بذلك أن نكونَّ قد قدَّمنا ما يسهمُ في تطويرِ المنهاج وتحديثِهِ على أن يوافيَنا الزملاءُ المعلمونَ والمشرفونَ التربويّون وأولياءُ الأمورِ بملاحظاتِهمُ الميدانيّةِ لنفيدَ منها في تطويرِ عملِنا، وتداركِ ما فاتنا لتقريبِهِ من الكمالِ خدمةً لأجيالنا وإعلاءً للغتنا القوميَّة وتراثِها الأصيل.

المؤلِّفون

الفَهْرَسُ

الحُروفُ الهجائيَّة

أ- ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر- ز - س - ش - ص - ض
ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - هـ - و - ي .

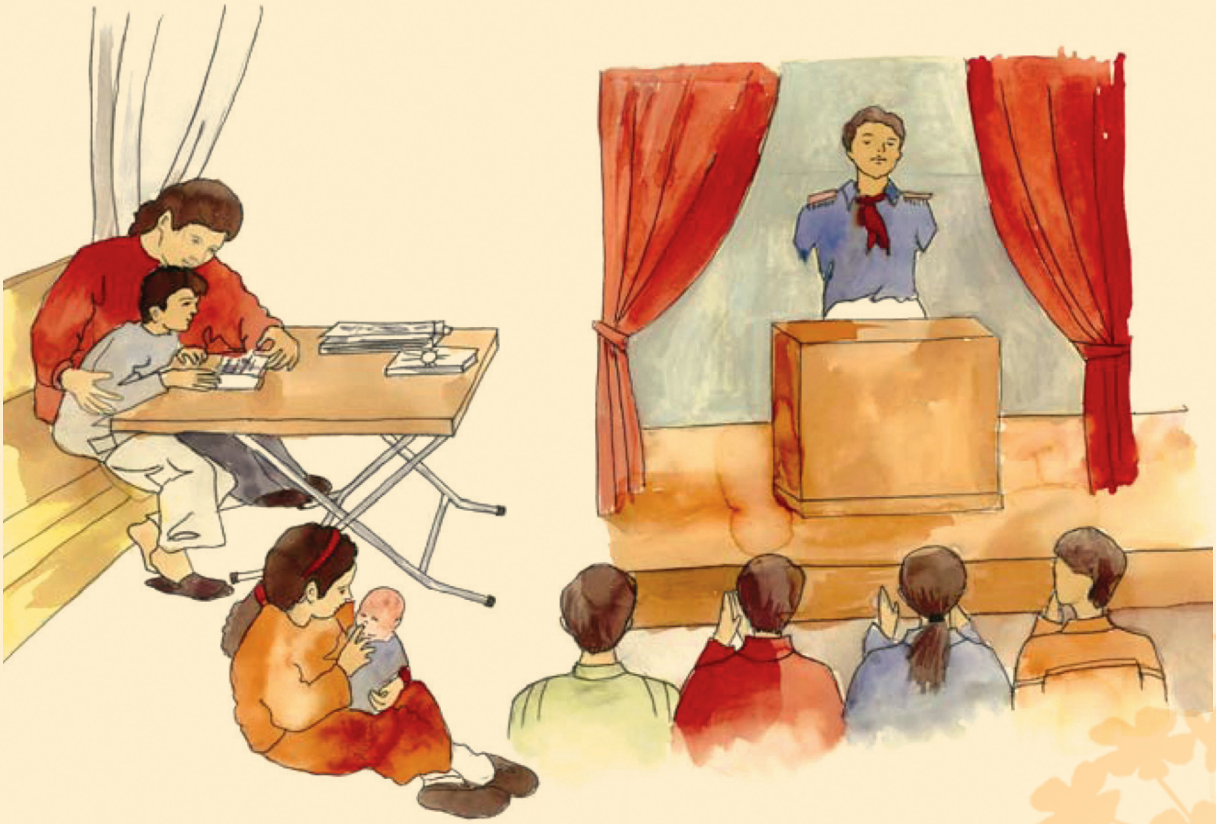
الوَحْدةُ الأُوْلى

حُقوقُ الطِّفلِ

الدَّرسُ الأوّلُ	أُسْرَتي	معارف ومهارات
الدَّرسُ الثَّاني	الفائزُ الأَوَّلُ	معارف ومهارات
الدَّرسُ الثَّالثُ	صِغارُ الوَطَنِ	محفوظات
الدَّرسُ الرَّابعُ	الصَّيَّادانِ الصَّغيرانِ	تعبير شفويّ

الوَحْدةُ الأولى

حقوقُ الطِّفْلِ



الأسئلةُ

أتأمَّلُ اللّوحةَ ثُمَّ أُجيبُ:

١ـ ماذا تَفْعَلُ الأُمُّ ؟

٢ـ ماذا تَفْعَلُ الطِّفْلَةُ ؟

٣ـ أينَ يقِفُ الطِّفْلُ ؟ وكَيْفَ يَبْدو شكلُهُ ؟

٤ـ ماذا تَتوقَّعُ أَن يكونَ مَوْضوعُ الوَحْدةِ ؟

الدَّرسُ الأوَّل

أُسْــــــرَتي



أتأمّلُ اللَّوْحَةَ ثمَّ أُجيبُ :

١ ـ أُعدِّدُ أفرادَ الأُسْرَةِ .

٢ ـ أَتحدَّثُ عن الأمورِ الّتي تُسعِدُ الأَطْفالَ كما أَرَى في اللَّوْحَةِ.

٣ ـ أَذْكُرُ أموراً أُخرى أَعْرِفُها تُسعِدُ الأَطفالَ .

٤ ـ ماذا نتوقّعُ أن يكونَ مَوْضوعُ الدَّرسِ ؟



أَقْرَأُ

أُسْـــرَتي

-١-

قالَ طارقٌ: أَعيشُ في أُسْرةٍ مُكوَّنةٍ مِنْ أبٍ وأُمٍّ، وثَلاثةِ أوْلادٍ، يَعْمَلُ أبي مُوظَّفاً في شَرِكَةِ الكَهْرَباءِ منذُ عشْرِ سنواتٍ، وأُمِّي مُدرِّسةٌ تُدرِّسُ العلومَ لتلاميذِ الصَّفِّ الخامِسِ، أمَّا أخي الأكبرُ فهُوَ في الصَّفِّ السَّادِسِ يُحِبُّ أنْ يلْعبَ بِكُرَةِ القدمِ، وأُخْتي الصَّغيرةُ في الحَضَانةِ، تُشرفُ عليها مُربِّيةٌ تُتقِنُ رعايةَ الأطفال، وتَهْتَمُّ بهم، وأنا في الصَّفِّ الثَّالثِ في مَدْرَسَةٍ لاتبعدُ كثيراً عَنْ بَيْتِنا .

-٢-

علَّمَني والدايَ أنْ أحترمَ الكبيرَ وأعطِفَ على الصّغيرِ، وأساعدَ المُحتاجَ وأُثابِرَ على دراسَتي، وأُمارِسَ بَعْضَ الهِواياتِ الّتي أُحبُّها كالرِّياضةِ والرَّسْمِ و المُوسيقا و المُطالعةِ .

أُمِّي تُتابِعُ دُروسِي في الموادِّ جميعِها، بِما في ذَلكَ اللُّغَةَ العَربيَّةَ و اللّغَةَ الأَجْنبيَّةَ، وتُشَجِّعُني على القِراءَةِ المُفيدةِ لأَكُونَ مِنَ المُتَفوِّقينَ ويُسَجِّلَ اسْمِي في لَوْحَةِ الشَّرفِ الخاصَّةِ بالمُتميِّزينَ فَتفخَرُ بي أُسْرَتي مِثْلما أفْخَرُ بِها.

-٣-

نَحْنُ أُسْرةٌ جمعَ الحبُّ أفرادَها، نَشَأْنا على الصِّدقِ لأنّهُ منبعُ الخيرِ والعطاءِ.

أنا فَرِحٌ وَمَسْرورٌ لأنَّني أنتمي إلى أُسْرتي، وأَتمنَّى لِكُلِّ طِفْلٍ أنْ يعيشَ سَعيداً في أُسْرةٍ يجِدُ فيها الحَنانَ والأمانَ.

د. شوقي المعري (بتصرّف)





أَستوعِبُ وأَفهَمُ

أوّلاً:

١ـ مَنْ يتابعُ الطِّفلَ في دُرُوسِهِ ؟

٢ـ ما الهِواياتُ الّتي يُمارسُها الطِّفلُ ؟

٣ـ أضعُ خطّاً تحتَ الفِكرةِ العامَّةِ للنَّصِّ فِيما يأتي :

آـ الأُسْرةُ السَّعيدةُ　　ب- الأبناءُ المَوْهوبونَ　　ج - الإِخوةُ الصِّغارُ.

ثانياً:

١ـ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحَةَ فيما يأتي :

● أَبي يَعْمَلُ مُوَظَّفاً في:

مُؤَسَّسةِ المُواصلاتِ ☐　　شَرِكَةِ الكَهْرباءِ ☐　　مُؤَسَّسةِ المِياهِ ☐

● أُمِّي تُدَرِّسُ التَّلاميذَ:

العلومَ ☐　　اللُّغةَ العربيّةَ ☐　　الرِّياضيَّاتِ ☐

● يُسَجَّلُ اسمي في لَوْحَةِ الشَّرَفِ الخاصَّةِ بـ:

المَوْهوبينَ ☐　　النَّاجِحينَ ☐　　المُتميِّزينَ ☐

٢ـ أُكمِلُ ما يأتي :

● علَّمَ الوَالِدانِ الطِّفلَ أنْ:

- يَحْتَرِمَ ....

- يعطِفَ ....

● أنا فَرِحٌ ومسْرورٌ لأنَّنِي ....

٣- أُرتِّبُ فِكرَ النّصِّ الآتيةَ بحَسْبِ تسلْسُلِها بوضعِ الأرقامِ (١-٢-٣-٤):

- أُمنيةُ الطِّفلِ ☐
- التَّعريفُ بالأُسْرةِ ☐
- دَورُ الوالدَيْنِ ☐
- صِفاتُ الأُسْرةِ ☐

أتعلَّمُ

اللَّعِبُ	احترامُ الآخرين
مِنْ حقوقِ الطِّفلِ	مِنْ واجباتِ الطِّفلِ

٤- اللَّعِبُ حقٌّ مِنْ حُقوقِ الطِّفلِ، متى يُمارِسُهُ ؟

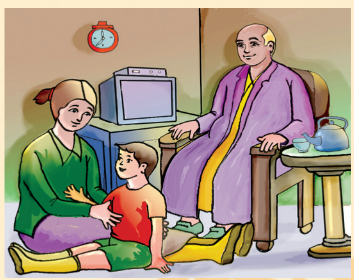
٥- أُميِّزُ فيما يأتي حقوقَ الطِّفلِ الّتي وردَتْ في النَّصِّ بوضعِ إشارةِ (✓):

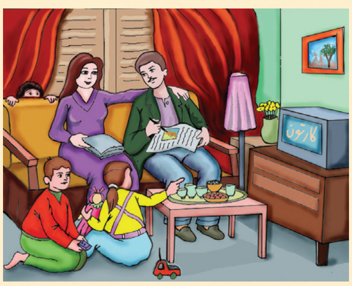
العيشُ في أُسْرةٍ ☐ الرِّعايةُ الصّحيَّةُ ☐ إبداءُ الرَّأيِ ☐

التّعلُّمُ ☐ اللَّعِبُ ☐

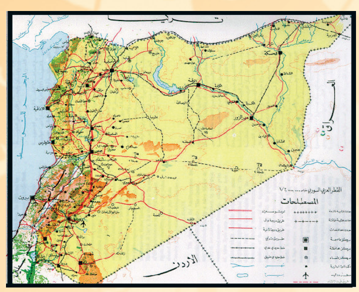
٦- أُسمِّي أفرادَ الأُسرِ الّتي يعيشُ فيها الأطفالُ في الصُّوَرِ الآتيةِ :







٧- أُسمِّي مصادرَ المَعْرِفَةِ الآتيةِ :







٨- أُحدِّدُ سَببَ استخدامِ كُلٍّ مِنَ المصادرِ السّابقةِ .

الرّصيدُ اللّغويُّ

١ـ أَضَعُ خطًّاً تحتَ مَعْنى الكلمةِ المُلوَّنةِ مِمّا بينَ القَوسَيْن:

أُقدِّم المَعُونةَ لمنْ هُمْ بحاجةٍ إليها : (المُساعَدة ـ التَّسليَة ـ السَّعادَة)

تُشرِفُ عليهمْ مربِّيةٌ (أُمّ ـ مدرّسة ـ مُشْرِفَة)

٢ـ أَبْحثُ في الجُمْلَتَيْنِ الآتيتَيْنِ عَنْ ضِدِّ كُلٍّ مِنَ الكَلمتَيْن (المُضِرَّة ـ أُهْمِلُ):

((أُساعِدُ المُحْتاجَ، وأُثابِرُ علَى دِراسَتي)) .

((وتُشجِّعُني على القِراءةِ المُفيدةِ لِأَكونَ مِنَ المُتَفوِّقين)) .

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

١ـ أحلِّلُ الجملةَ الآتيةَ إلى كلماتٍ: أنا أعيشُ في أُسرةٍ

٢ـ أقرأُ الجُملَ الآتيةَ مُمثِّلاً الكلماتِ المُلوّنةَ بالحركةِ المُناسبةِ :

لَعِبَ أخي بكُرَةِ القَدمِ .

أساعدُ المحتاجَ .

اِحفظْ دُرُوسَكَ يا باسِلُ .

٣ـ أملأُ الفراغَ في الجُملِ الآتيةِ بالحرفِ المناسِبِ (في ، بـ ، لـ ، كـ):

أَبي يَعْمَلُ .... شَرِكَةِ الكَهْرَباءِ .

أُمارسُ بعضَ الهواياتِ .... الرِّياضةِ و الموسيقا والمطالعة.

أُمِّي تدرِّسُ العلوم .... تلاميذِ الصَّفِّ الخامسِ.

يُسَجِّلُ اسمي في لَوْحةِ الشَّرفِ الخاصَّةِ .... المُتميِّزينَ.

٤ـ أستخدمُ كلّاً مِنَ الكلماتِ الآتيةِ في جملةٍ مفيدةٍ :

الهوايات ـ المُتَفوِّقون ـ التَّلاميذ

تَدْريباتُ القِراءَةِ

١ـ أقرأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ قراءَةً جهريَّةً مُبرزاً صَوتَ النَّبْر:

(نَحْنُ أُسْرةٌ جَمَعَ الحُبُّ أفرادَها. نَشَأْنا على الصِّدقِ لِأَنَّـهُ مَنْبَعُ الخَيرِ والعَطاءِ).

٢ـ أقرأُ جَهراً مُراعياً لفظَ الأحرفِ اللّثويَّةِ: (ث ـ ظ ـ ذ)

(أَعيشُ في أُسْرةٍ مُكوَّنَةٍ مِنْ أَبٍ وأُمٍّ وثلاثةِ أولادٍ . أَبي يَعْمَلُ مُوظَّفاً منذُ عَشْرِ سنواتٍ، وأُمِّي مدرِّسة تُدرِّسُ العلومَ لتلاميذِ الصَّفِّ الخامسِ).

أتذوَّقُ :

١ـ أقرأُ الجملةَ الّتي تدلُّ على الشُّعورِ بالفَرَحِ :

- أنا في الصَّفِّ الثَّالثِ .
- أنا فرِحٌ ومسرورٌ لأنَّني أنتسبُ إلى أُسْرتي .

٢ـ أيُّهُما أجملُ ؟ ولماذا ؟

- الصِّدقُ مَنْبَعُ الخَيرِ والعطاءِ .
- الصِّدقُ فيه الخَيرُ والعطاءُ .

مَوْقِفٌ ورأيٌ

- **ماذا أَفْعلُ في المَواقِفِ الآتيةِ :**

ـ أُمّي نائِمةٌ وإِخْوتي يُحدِثونَ ضَجيجاً في البَيْتِ .

ـ طلبَ وَالدي إليَّ أنْ أُحضرَ بعضَ الحاجاتِ من البقاليَّةِ .

ـ جارتُنا العَجُوزُ تَصْعَدُ الدَّرجَ وبيدِها أَكْياسٌ .

الإملاءُ غير منظور

الفَائِزُ الأَوَّلُ



أتأمَّلُ اللَّوْحةَ ثُمَّ أُجيبُ :

١ ـ أُسمِّي المكانَ في اللَّوْحةِ.

٢ ـ أُحدِّدُ المكانَ الَّذي يقِفُ فيه عَريفُ الحَفْلِ.

٣ـ أقرأُ ما كُتبَ على اللّافتةِ خَلْفَ عَريفِ الحَفْلِ.

٤ ـ هَلْ شاركْتَ في مسابقةٍ مُعيَّنَةٍ ؟ سَمِّها.

٥ـ لوْ كنْتَ مكانَ أحدِ الفائزينَ، ما الفِقْرةُ الّتي تُقدِّمُها؟



أَقْرَأُ

الفائِزُ الأَوَّلُ

-١-

أُقيمَ حَفْلُ تَكريم للأَطْفالِ الفائزينَ في مُسابَقةِ ((الفَصاحَةِ والخَطابَةِ)) وذلكَ على المَسْرحِ المَدْرسيِّ بالمَدينَةِ، وقَفَ عَريفُ الحَفْلِ، وأَعْلنَ اسمَ الفائِزِ الثَّالثِ، فألقَى قَصيدَةً عَنِ الأُمِّ، وقدْ تميَّزَ بصَوْتِهِ الواضِحِ ونُطْقِهِ السَّليم. بعدَ ذلكَ أَعْلنَ عَريفُ الحَفْلِ عَنِ الفائِزةِ الثَّانيةِ، الّتي ألقَتْ قَصيدةً عَنِ المُعلِّمِ، عَبَّرتْ فيها عَنْ مَعاني الكَلِماتِ بحَركاتِ اليدَينِ فصَفَّقَ لهَا الحاضرون بِحَرارةٍ .

-٢-

عادَ عَريفُ الحَفْلِ مَرَّةً ثالِثَةً إلى المَسْرحِ ، وقالَ: القَويُّ مَنْ يتغلَّب على الصُّعوباتِ ، إنَّهُ الفائِزُ الأوَّلُ ((سامي)) ، فصفَّقَ الجَميعُ، وَصَعِدَ سامي إلى المَسْرَحِ مُبتَسِماً، حَيَّا الحاضِرينَ بانحِناءةٍ بَسِيطةٍ، وقالَ: مَساءُ الخَيْرِ. وكانَتِ الدَّهْشَةُ كبيرةً عِندَما ظَهَرَ بِلا يَدَيْنِ، وقفَ وَراءَ مُكبِّرِ الصَّوتِ وأخذَ يُلقي قَصيدَةً، بَدأَها بالبيت الآتي:

نَحْنُ صِغارَ الوَطَنِ الغالي   أَمَلٌ يكبُرُ ... رَجْعُ أغانِ

ولمَّا انتَهى، صَفَّقَ الحُضورُ طَويلاً لإعجابِهِمْ بفَصاحتِهِ، وتَلْوينِ صَوْتِه، بَينَ الرِّقَّةِ واللِّينِ، والقوَّةِ والصَّلابةِ .

-٣-

اقترَبْتُ مِنْهُ بعدَ أنْ نزلَ إلى الصَّالةِ، وعبَّرْتُ لهُ عَنْ إِعجابي الشَّديدِ بِهِ، وبحُضورِهِ المُتميِّزِ.

تحدَّثْنا قليلاً وعرفْتُ مِنْهُ شَيْئاً عَجيباً، حَيْثُ قالَ لي: تَعلَّمْتُ الكِتابةَ والرَّسمَ باستِخْدام أصابِعِ قَدَميَّ، بِها أُمسِكُ القَلمَ والفُرْشاةَ، كما لَوْ أنَّني أستَخْدِمُ أَصابعَ اليدَيْنِ، وسَأَدْعوكَ إلى مَعْرِضٍ لِرُسومي، سَتُقيمُهُ مَدْرستي في قَرْيتي البعيدةِ، فَقُلْتُ لهُ: حَماكَ اللهُ ياسامي وَرَعاكَ، إنَّنا نَفْخَرُ بِكَ وبِأَمْثالِكَ.

بيان الصفدي(بتصرف)





أَستوعِبُ وأَفْهَمُ



أَوَّلاً

١ـ ما المُسابقةُ الّتي شارَكَ فيها الفائِزونَ؟

٢ـ أينَ أُقيمَ حَفْلُ التَّكريمِ؟

٣ـ ما اسمُ الفائِزِ الأوَّلِ في المُسابقةِ؟

ثانياً

١ـ ما الصِّفاتُ الّتي جعلَتْ فراساً يفوزُ بالمركزِ الأَوَّلِ ؟

٢ـ كيفَ تعلَّمَ سامي الكتابةَ والرّسمَ ؟

٣ـ أُكمِلُ الفراغَ بِما يُناسِبُ من النَّصِّ :

- ورَدَ في قصيدةِ فراسٍ: حقُّ الطِّفلِ في أنْ يكونَ ....
- تميَّزتِ الفائِزةُ الثَّانيةُ بِـ ....

و ....

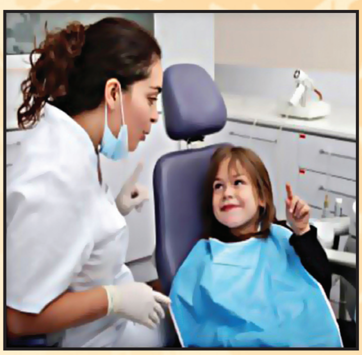
- تَميَّزَ الفائِزُ الثّالثُ بِـ ....

و ....

٤ـ أُسمّي كُلَّ حَقٍّ مِنْ حُقوقِ الطِّفلِ في الصُّوَرِالآتيةِ:







٥ـ عَلامَ تَدلُّ إقامةُ مَعْرِضٍ لِرُسوماتِ سامي في مَدْرَسَتِهِ ؟

٦ـ أَكْتبُ في دفتري بِطاقَتي الذَّاتِيَّةَ (هُوِيَّتي):

الاسمُ : ....
النِّسبةُ: ....
اسمُ الأَبِ: ....
اسمُ الأُمِّ: ....
مكانُ الوِلادَةِ: ....
تاريخُ الوِلادَةِ: ....
الجِنْسيَّةُ: ....
العُنوانُ: ....

٧ـ أَذْكُرُ حقوقَ الطِّفلِ مُستعيناً بالبِطاقةِ الذاتيَّةِ السَّابقةِ.

- .... - .... - ....

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

١ـ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحَةَ فيما يأتي:

ـ أَعْلَنَ عَرِيفُ الحَفْلِ اسمَ الفائزِ. ((عَرِيفُ الحَفْلِ)) هو:

مُقدِّمُ الحَفْلِ ☐ رَئيسُ الحَفْلِ ☐ مُنَظِّمُ الحَفْلِ ☐

ـ فازَ سامي بِمُسابقةِ الفَصاحةِ والخَطابةِ. ((الفَصَاحَةُ)) تَعْني:

صُعوبةَ الألفاظِ ☐ سَلامةَ الألفاظ ☐ غُمُوضَ الألفاظ ☐

ـ تَلْوينُ صَوْتِه بَينَ الرِّقَّةِ واللِّينِ. ضِدُّ كلمةِ ((اللِّين)):

المُرونةُ ☐ الصَّلابةُ ☐ القُوَّةُ ☐

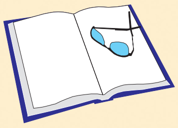
٢ـأَصُوغُ جملةً وفْقَ النَّموذجِ الآتي: وقفَ وراءَ مُكبِّرِ الصَّوتِ وأخذَ يُلقي قَصيدةً.

....

٣ـ أقرأُ مُنتبهاً لِلكلمةِ المُلوَّنةِ :

عادَ عَرْيفُ الحَفْلِ إلى المَسْرَحِ .   صفّقَ الحُضورُ طويلاً .   حَماكَ اللهُ يا فراس.

تَدْريباتُ القِراءَةِ



١ ـ أقرأُ المقطعَ الآتي مُراعياً علاماتِ التَّرقيم:

قالَ سامي: تعلَّمْتُ الكِتابةَ والرَّسمَ باستِخْدامِ أصابعِ قَدَمَيَّ، بِها أُمسِكُ القلمَ والفُرْشاةَ كما لو أنَّني أستخدمُ أصابعَ اليدَيْنِ، وسأدْعوكَ إلى مَعْرِضٍ لرُسومي، سَتقيمُهُ مَدْرَسَتي في قَريتي البَعيدةِ .

٢ ـ أقرأُ العبارةَ الآتيةَ مُبْرِزاً النَّبْرَ في الحروفِ المُلوَّنةِ:

وَقَفَ عَريفُ الحَفْلِ وأَعْلَنَ اسمَ الفائزِ الثَّالثِ، فألقَى قَصيدةً عَنِ الأُمِّ.

٣ ـ أقرأُ الجملةَ الآتيةَ مُبْرِزاً شُعورَ الثِّقةِ بالنَّفْسِ: ((تعلَّمْتُ الكتابةَ والرَّسمَ باستخدامِ أصابعِ قدميَّ)).

أَتذوَّقُ

ـ أَذْكُرُ ما أعجبَني في قِصَّةِ سامي.

مَوْقِفٌ وَرأيٌ

١ ـ أُوجِّهُ جُملتَيْنِ للفائزِ سامي، أُبيِّنُ لهُ رأيي فيهِ .

٢ ـ ماذا تتعلَّمُ مِنْ سامي؟

الإِملاءُ المنظور

أقرأُ ما يأتي :

قالَ سَامي: تعلَّمْتُ الكتابةَ والرَّسْمَ باستخدامِ أَصابعِ قَدَمَيَّ، بِها أُمْسِكُ القلمَ والفُرْشاةَ كما لو أنّني أستخدِمُ أَصابعَ اليدَيْنِ، وسأَدْعوكَ إلى مَعْرِضٍ لرُسومي، سَتُقيمُهُ مَدْرسَتي في قَرْيَتي البَعيدةِ .

الدَّرْسُ الثَّالثُ

صِغارُ الوَطَنِ

أَقْرَأُ



نَحْنُ صِغارَ الوَطَنِ الغَالـي ... أَمَـلٌ يَكْبُـرُ .. رَجْـعُ أَغَـانِ

نَحْنُ غَرْسٌ فِي رَوْضَتِـهِ ... يَتَعَهَّدُنا كالْبُستاني

ويُغَذِّينا بِمَوارِدِهِ ... نَكْبُرُ في حَقْلِ الأوْطانِ

يَرْعَانا حُبَّاً يَحْمينا ... مِنْ تَشريدٍ أو عُدوانِ

**** ****

نَقْرَأُ .. نَلْعَبُ.. نَمْرَحُ حيناً ... ونُغَنِّي بَعْضَ الأَحْيانِ

أنا مُرْتاحٌ في مَدْرَسَتي ... في بَيْتِي حُبٌّ وتَفانِ

حَقُّ الطِّفْلِ على بيئَتِهِ ... أَنْ تَرْعاهُ بِكُلِّ حَنَانِ

عبد الرحيم حيدر

(ديوان وسيم يغنّي)

أَستمِعُ إلى النَّصِّ ثُمَّ أُجيبُ

١ ـ مَنِ المُتحدِّثُ في النَّصِّ؟

٢ ـ مِمَّ يَحْمينا الوَطَنُ؟

٣ ـ بِمَ يُغذِّينا الوَطَنُ؟ أُعدِّدُ بعضَ مواردِ الوطنِ.

٤ ـ أَكتبُ هُوِيَّةَ النَّصِّ:

العُنـــوانُ	....
نَـوعُ النَّصِّ	....
اسمُ الشَّاعِرِ	....
اسمُ المَصْدَرِ	....

أقرأُ ثُمَّ أُجيبُ:

١ ـ أَتوزَّعُ الأَبْياتَ معَ رفاقي ونُردِّدُ النَّصّ.

٢ ـ أقرأُ البَيْتَ الّذي يَدُلُّ على كُلٍّ ممَّا يأتي وَفْقَ النَّموذَجِ:

أ ـ حقُّ الطِّفلِ في أنْ يكونَ لهُ وطنٌ يَرْعاهُ

يَرْعانا حُبّاً يَحْمِينا مِنْ تَشريدٍ أو عُدوان

ب ـ حَقُّ الطِّفلِ في التَّعلُّمِ واللَّعبِ

....

جـ ـ حَقُّ الطِّفلِ على المُجتَمعِ الرِّعايةُ والحَنانُ

....

٣ ـ أختارُ معَنى الكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا يأتي بوضعِ خطٍّ تحتَها:

ـ يتعهّدُنا كالبُستاني:

يَقْطَع عَهْداً ☐ يَعْتَني بِنا ☐ يَعِدُنا ☐





- يُغذِّينا **بِمواردِهِ**:

بخَيْراتِهِ ☐ بِعِلْمِهِ ☐ بورودِهِ ☐

- نَحْنُ غَرْسٌ في **رَوْضَتِهِ**:

مَدْرَسَتِهِ ☐ مَلْعَبِهِ ☐ بُسْتانِهِ ☐

أتذوَّقُ

١ـ أُمثِّلُ بالحركاتِ المُناسِبَةِ البيتَ الآتي:

نَقْرَأُ .. نَلْعَبُ.. نَمْرَحُ حيناً   ونُغنِّي بَعْضَ الأَحْيانِ

٢ـ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الأَطْفالَ بالغِراسِ، بماذا شبَّه الوَطَنَ؟

٣ـ أَستبدلُ بالكلمَةِ المُلوَّنةِ كلمَةً مُماثِلَةً في المعنى ممَّا بيْنَ القَوْسَينِ (طغيان ـ استعمار) وَفْقَ النَّموذَجِ:

ويُغَذِّينا بمواردِهِ   نَكْبُرُ في حَقْلِ الأوْطانِ

ويُغذِّينا بمواردِه   نَكْبُرُ في حَقْل البُلْدان

يَرْعَانا حُبَّاً يَحْمِينا   مِنْ تَشْرِيدٍ أوْ عُدْوان

يَرْعَانا حُبَّاً يَحْمِينا   مِنْ تَشْرِيدٍ أو ....

٤ـ أَقرأُ البَيتَ الشّعريَّ الآتي مُعبِّراً عَنِ الشُّعورِ بالاطْمِئْنانِ والحُبِّ:

أنا مُرْتاحٌ في مَدْرَسَتي   في بَيْتِي حُبٌّ وتَفانِ

٥ـ أقرأُ النَّصَّ وأَحفظُ المقطعَ الأوّلَ ثمَّ ألقيهِ أمامَ رِفاقي .

الصَّيَّادانِ الصَّغيرانِ



- أتبادلُ الدَّورَ معَ رفيقي ونُجْري الحوارَ الّذي دارَ بَينَ زيادٍ وريمَ، ثُمَّ نُجيبُ عَنِ الأسئلةِ التي تليهِ:

زيادٌ: مَرْحباً يا ريمُ.

ريمُ: أَهلاً يا زيادُ.

زيادٌ: ماذا تَفْعَلِيْنَ؟

ريمُ: أقرأُ قِصَّةً.

زيادٌ: هَذا رائِعٌ ، ما اسمُها؟

ريمُ: الصيَّادانِ الصَّغيرانِ، انظُرْ، رسومُها تَشُدُّ الانتباهَ.

زيادٌ : الرَّسامُ الّذي رسمَ لَوحاتِها فنَّانٌ مُبْدِعٌ .

ريمُ : حَقّاً إنَّها رائِعَةٌ ، و كذلكَ مَضْمونُ القِصَّةِ، نتعلَّمُ مِنْها الكَثِيرَ .

زيادٌ : هَلْ يُمكنُني أنْ أستَعِيْرَها مِنْكِ ؟

ريمُ : بكُلِّ سرورٍ. لقدِ انتهيْتُ مِنْ قراءَتِها، تَفَضَّلْ.

زيادٌ : وَلَكِنْ ...

ريمُ : ولكنْ ماذا؟ أَلا يَسْمَحُ لكَ والدُكَ بالمُطالَعةِ؟

زيادٌ : طَبْعاً يَسمحُ لي و يُشجِّعُني ، ولَكِنْ عندِي دُروسٌ وواجِباتٌ كَثيرَةٌ .

ريمُ : إذنْ فَكِّرْ بِحَلٍّ يساعدُك على المُطالَعَةِ .

زيادٌ : شُكراً لَكِ سأُحاولُ .

١) أَفْهَمُ الحِوَارَ

١ـ أحدِّدُ فِكْرَةَ الحِوار .

٢ـ أُسمِّي الشّخصيّتَيْنِ اللتَيْنِ شاركَتا بالحِوارِ .

٣ـ أُعيدُ القَوْلَ الذّي انطلقَ بِهِ الحِوارُ .

٤ـ أَذْكرُ الصُّعوباتِ الّتي تَعُوقُ زياداً عَنِ المُطالَعةِ .

٢) أَتعاونُ معَ رِفاقي وَأُجيبُ :

١ـ ما اسمُ القِصَّةِ الّتي تَقْرؤُها ريمُ ؟

٢ـ ما الأشياءُ الّتي لفتَتْ انتباهَ زيادٍ في القِصَّةِ ؟

٣ـ ماذا أَعْجَبَ (ريمَ) في القِصَّةِ ؟

٤ـ ما الحقُ الذّي مارَستْهُ ريمُ ؟

أَنطلقُ وأُحاورُ

١ـ فكَّرَ زيادٌ بحَلٍّ يُساعدُهُ في مُمارَسةِ المطالعةِ ، ماذا تتوقَّعُ أنْ يكونَ الحَلُّ ؟

٢ـ أحاورُ زياداً في حَلٍ أَقترِحُهُ عليهِ، وهو تنظيمُ الوَقْتِ للقيامِ بِما يأتي :

- الدِّراسةُ.
- مُشاهَدَةُ بَرامِجَ مُعيَّنةٍ في التِّلْفازِ .
- اللِّعبُ .
- المُطالَعةُ .

الوَحْدةُ الثَّانيةُ

الـهِوايَاتُ

الدَّرسُ الأوّلُ	تَسلُّقُ الأَشْجارِ	استماع
الدَّرسُ الثَّاني	هِوايةٌ أُحبُّها	معارف ومهارات
الدَّرسُ الثَّالثُ	أغنيةُ الآلاتِ الموسيقيَّةِ	محفوظات
الدَّرسُ الرَّابعُ	المُذيعُ الصَّغيرُ	تعبير شفويّ

الوَحْدةُ الثَّانيةُ

الهِوايَاتُ



أَتأَمَّلُ اللَّوْحةَ وأُجيبُ

١ـ ما الهواياتُ الّتي يُمارِسُها الأطفالُ في اللَّوْحَةِ ؟

٢ـ أَختارُ هِوايةً مِنْ هذهِ الهِواياتِ وأَتحدَّثُ أمامَ رفاقي عَنْ كيفيَّةِ مُمارَسَتِها .

الدَّرسُ الأوَّل

تسلُّقُ الأشْجارِ

استماع



أَستمِعُ ثُمَّ أُجيبُ:

١ـ ماذا كانت هِوايَةُ فراسٍ وهوَ صغيرٌ ؟

٢ـ مَنْ كانَ يُشارِكُ فراساً هِوايَةَ التَّسلُّقِ ؟

٣ـ ماذا حدثَ معَ فراسٍ على شَجرةِ المِشْمِشِ ؟

أَستمِعُ مرَّةً ثانيةً ثُمَّ أُجيبُ:

١ـ كيفَ تخلَّصَ فراسٌ مِنْ سِرْبِ الدَّبابيرِ ؟

٢ـ ما صفاتُ الصُّرصورِ الذي رَآهُ فراسٌ على شَجرةِ اللَّوزِ ؟

٣ـ اتخذَ فراسٌ قرارَ الإقلاعِ عَنِ التَّسلُّقِ مَرَّتَيْن ، فمَتى كانَتِ المَرَّةُ الأُولى ؟

٤ـ لماذا تَراجعَ عَنْ قَرارهِ في المَرَّةِ الأُولى ؟

أَستمِعُ ثُمَّ أُجيبُ:

١ـ ما هِوايَةُ فراسٍ عندمَا كانَ صَغيراً ؟

٢ـ مَنْ كانَ يُشاركُ فراساً هِوايَةَ التَّسلُّقِ ؟

٣ـ ماذا حدثَ معَ فراسٍ على شَجرةِ المِشْمِشِ ؟

*** أَستمِعُ مَرَّةً أُخرى، ثمّ أُجيبُ:**

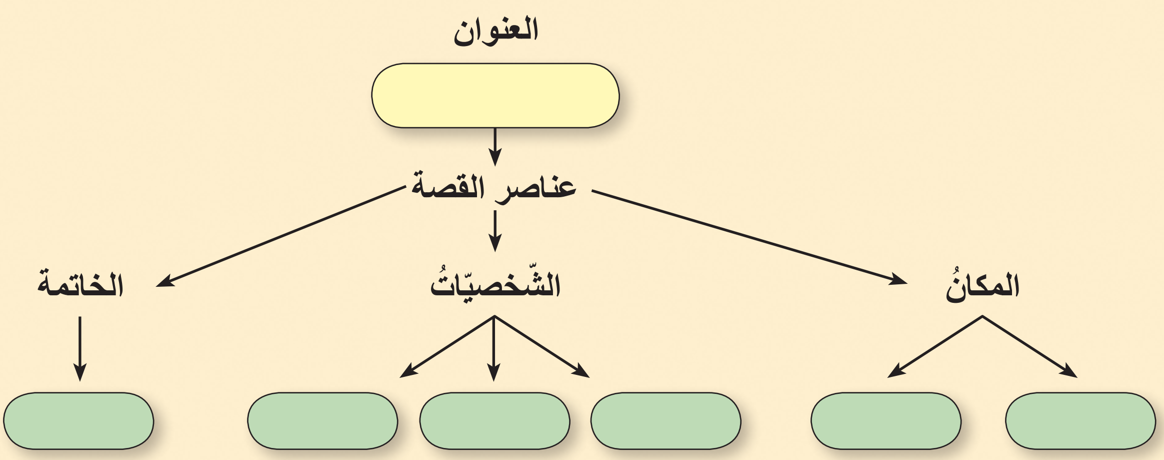
١ ـ أُحدِّدُ شفويّاً مكانَ كُلِّ حَدَثٍ ممَّا يأتي :

ـ تسلُّقُ فراسٍ الأَشْجارَ

ـ هُجومُ الدَّبابيرِ على فِراسٍ .

ـ مُشاهَدَةُ فِراسٍ للصُّرصورِ.

٢ ـ أُكمِلُ عَناصِرَ القِصَّةِ، وأُضيفُ ما يأتي :



أتعلَّمُ

أسمِّي (فراساً ـ أمَّ فراس ـ أبناءَ عمِّ فراس) شخصياتِ القِصَّةِ:
وهي التي تقومُ بالأفعالِ في مراحلِ سيرِ القِصَّةِ.

٣ـ أتَخيَّلُ نَفْسي مكانَ فراسٍ أمامَ الصُّرصورِ فوقَ الشَّجرةِ ، ماذا أفْعلُ ؟

٤ـ أُبيِّنُ رأيي بقرارِ فراسٍ في المرَّةِ الثّانيةِ ؟ ثمّ أوضِّحُ لماذا ؟

٥ـ أُعِيدُ سَردَ أَحْداثِ القِصَّةِ أمامَ رِفاقي.

الدَّرسُ الثَّاني

هِوايَةٌ أُحِبُّها



أتأمَّلُ اللَّوْحةَ ثُمَّ أُجيبُ :

١ ـ ماذا تَرْسُمُ الطِّفلةُ ؟

٢ ـ أَيْنَ تَرْسُمُ ؟ وبِماذا ؟

٣ ـ ماذا تَتَوقَّعُ أنْ يكونَ موضوعُ القِصَّةِ ؟

أَقْرَأُ

هِـوايـةٌ أُحبُّهـا

-١-

تَيْماءُ طِفْلَةٌ صَغيرةٌ ذكيَّةٌ، تسكُنُ مع أسرتِها في بيتٍ جميلٍ، تَهوى الرَّسمَ كثيراً، تَعوَّدَتْ أنْ تَرْسُمَ فَوْقَ رَمْلِ الشَّاطِئِ رُسوماتٍ جميلةً مِنْ عَصافيرَ وأَسْماكٍ وأَشْجارٍ، وتَكْتُبَ اسمَها بِحُروفٍ كبيرةٍ، ولكنَّ البَحْرَ يَمتدُّ فيُزيلُ ما رسمَتْهُ وكَتَبَتْهُ، ولَمْ يَكُنْ هذا الأمرُ يُزعِجُها لأنَّها تُحِبُّ الرّسمَ.

يمحو

-٢-

وفي أَحدِ الأيَّامِ ذهبَتْ تَيْماءُ إلى حَديقةِ الحَيَوانات، فشاهدَتْ فِيلاً أكبرَ مِنْ منزلِها، فقالَتْ: يالَهُ مِنْ فيلٍ ضَخمٍ ! كيفَ أَرْسُمُ هذا الحَيوانَ على رَمْلِ الشّاطِئِ؟

وفي اليومِ التالي عند الغروب نَزَلَتْ تَيْماءُ إلى الشَّاطِئ بصُحْبَةِ أُمِّها وأَبيها، وحَمَلَتْ بِيَدِها عَصاً طويلةً، وبَدأَتْ ترسُمُ على الرّملِ رأسَ الفيلِ وخرطومَهُ الطَّويلَ، فأحسَّتْ بِسَعادَةٍ كبيرةٍ، ولكنْ وبسُرْعَةٍ وصلَ مَوْجُ البَحْرِ فأَزالَ ما رَسَمَتْ كالعادة.

-٣-

شعرَتْ تَيْماءُ بالخَيْبةِ لأنَّها لم تُكمِلْ رَسْمَ الفيلِ، فجلَسَتْ حَزينةً، تفكِّرُ كَيْفَ سَتَرْسُمُ الفيلَ الضَّخْمَ دونَ أَنْ يَمْحوَهُ مَوْجُ البَحْرِ ؟ وفَجْأَةً لَمَعَتْ صَدَفَةٌ ملوَّنةٌ أخرجَتْها مِنْ بَينِ حَبَّات الرَّملِ، وقالَتْ : وجدْتُها .

الفشل

-٤-

نهضَتْ مُسْرِعَةً تَجْمَعُ الأصدافَ وتضعُها في مكانٍ لا يصلُ إليه مَوْجُ البَحْرِ، ثُمَّ رسمَتْ رأسَ الفيلِ وخُرْطُومَهُ الطَّويلَ، وَبدأَتْ تضعُ الأصدافَ الجميلةَ فَوْقَ الخُطوطِ فبدا كأنَّهُ لَوْحَةٌ فنيَّةٌ، ثُمَّ رَسَمَتْ لهُ إطاراً، وزيَّنَتْهُ بالأصدافِ ولمّا انتهَتْ، صفَّقَتِ الأُمُّ ورقَصَتْ أَمواجُ البَحْرِ، ضمَّتِ الأُمُّ ابنتَها، وقالَتْ: أَحْسنْتِ، إنَّكِ - يا تيماءُ - فنَّانةٌ مُبدعِةٌ .

د . طارق البكري (بتصرّف)

أَسْتوعِبُ وأَفْهُمُ

أَوَّلاً:

١ـ أَيْنَ تعوَّدَتْ تيماءُ أنْ ترسمَ ؟

٢ـ ما هِوايَتُها ؟

٣ـ ماذا شاهدَتْ في حَديقةِ الحَيَوانِ ؟

ثانياً:

١ـ لماذا شَعرَتْ تيماءُ بالخَيْبةِ ؟

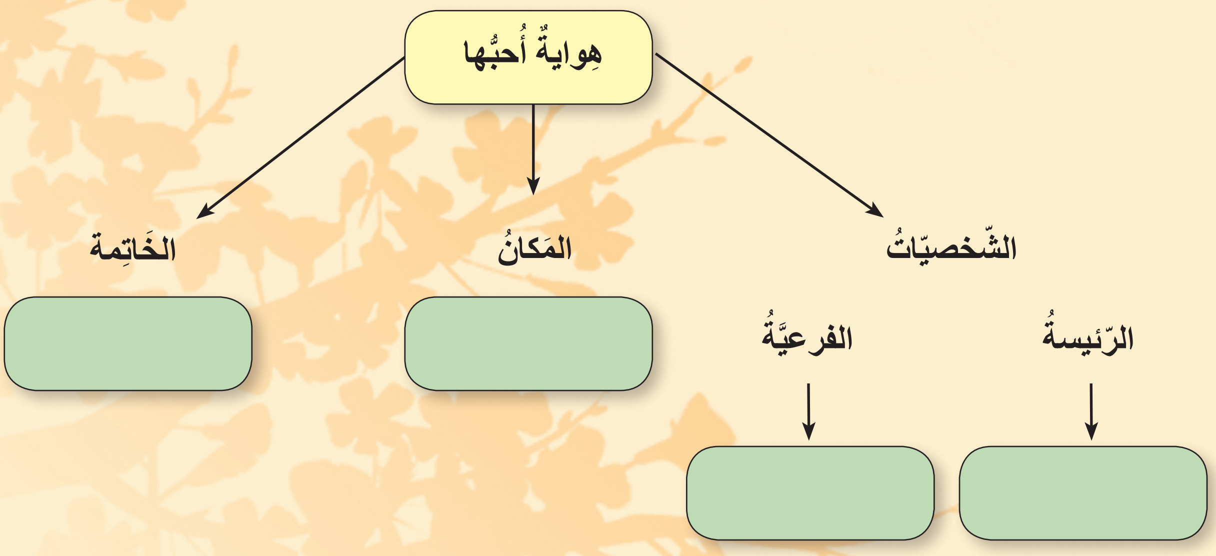
٢ـ رأَتْ تيماءُ الصَّدَفَةَ فقالَتْ : ((وَجَدْتُها)). ماذا قَصدَتْ بهذِهِ الكلمةِ ؟

٣ـ ماذا تَفْعلُ، لو كُنْتَ مكانَ تيماءَ ومَحَتْ أمواجُ البَحْرِ ما رَسَمْتَ ؟

٤ـ ما هِوايَتُكَ ؟ وكيفَ تُمارِسُها ؟

ثالثاً:

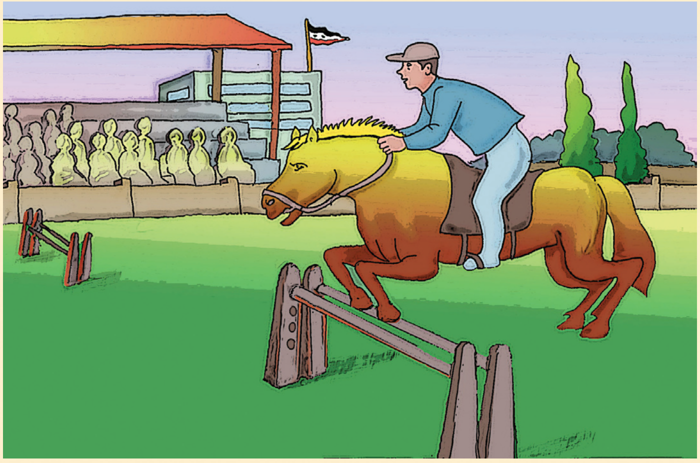
١ـ أُكمِلُ شفوِيّاً بِما يُناسِبُ مِنْ نَصِّ (هِوايَةٌ أُحِبُّها):



٢ـ أتخيَّلُ خاتِمةً أخرى للقِصَّةِ ثُمَّ أَسرُدُها أمامَ رِفاقي .

٣- أُسمِّي عَناصِرَ الصُّورةِ الآتيةِ وَفْقَ نموذَجِ صورةِ (الفروسيّة) :

عَناصِرُ الصُّورَةِ



العنوان: الفروسيّة

١- الفارسُ

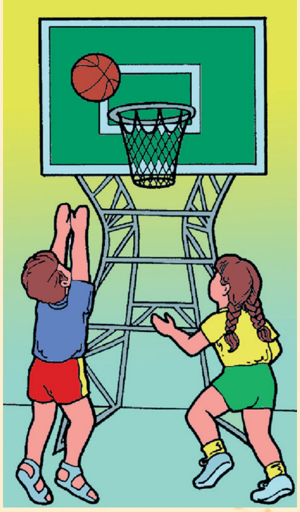
٢- الحِصانُ

٣- المَلْعَبُ

٤- العُشْبُ

٥- الحَواجِزُ

عَناصِرُ الصُّورَةِ



العنوان:

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

٦- ....

الرَّصيدُ اللُّغويُّ

١- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ للكَلِمةِ المُلوَّنَةِ فيما يأتي :

- إِنَّها تَهوى الرَّسْمَ كثيراً . مُرادِفُها: تَميلُ ☐ تَكْرَه ☐ تُحِبُّ ☐
- امتدَّ إليهِ مَوْجُ البَحْرِ فأَزالَهُ. ضِدُّها: زَيَّنَهُ ☐ أَبْقاهُ ☐ مَحاهُ ☐
- يالَهُ من فيلٍ ضخمٍ! معناها: كبيرٍ ☐ طويلٍ ☐ صغيرٍ ☐

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

١ـ أتعاونُ مع رفيقي ونُكمِلُ الجُملَ بالاستعانةِ بالنَّصِّ .

كَيْفَ أَرْسُمُ .... الحيوانَ؟

لمْ يَكُن............ الأَمْرُ يُزعِجُها .

نَظَرَتْ إلى .... الصَدَفَةِ المُلوَّنَةِ .

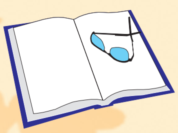
٣ـ أَضَعُ الفعلَ المُناسِبَ في الفراغِ ممَّا يأتي ثُمَّ أَقرأُ:

رَقَصَتْ ـ وَصَلَ ـ ذَهَبَتْ

.... تَيْماءُ إلى حَديقةِ الحَيوانِ .

.... مَوْجُ البَحْرِ إليهِ.

.... أَمْواجُ البَحْرِ .



تَدْريباتُ القِراءةِ

١ـ أقرأُ العبارةَ الآتيةَ مُعبِّراً عَنِ التَّعجُّبِ والاستِفْهامِ :

قالَتْ: يالَهُ مِنْ فيلٍ ضَخْمٍ ! كيفَ أَرْسُمُ هَذا الحَيَوانَ على رَمْلِ الشَّاطِئِ ؟

٢ـ أقرأُ الجملتَيْنِ الآتيتَيْنِ ثُمَّ أُجيبُ :

- إنَّكِ فَنَّانَةٌ مُبْدِعَةٌ
- إنَّكِ ـ يا تَيْماءُ ـ فَنَّانَةٌ مُبْدِعَةٌ

أ ـ أينَ وقفْتَ في أثناءِ قِراءةِ الجُملةِ الأُولى ؟ ولماذا ؟

ب ـ ما الفَرْقُ بَينَ الجُمْلَةِ الأُولى والجُمْلَةِ الثَّانيةِ ؟

جـ ـ ماذا نُسمِّي علامةَ التَّرقيمِ (ـ ـ) المكتوبةَ في الجُملةِ الثَّانيةِ ؟

أتعلَّمُ:

مِنْ علاماتِ التَّرقيم : علامةُ الاعتراض (-   -) وهي خطّانِ صغيرانِ توضَعُ بينَهما الجملةُ التي تعترضُ بَيْنَ شيئَيْنِ متلازمَيْن.

٣- أكتبُ كلمةً مناسبةً في الفراغِ ليكتملَ معنى الجملةِ مع وضعِ علامةِ الاعتراضِ (-   -):

أنتِ - ياتيماءُ - فنّانةٌ مبدعةٌ.

أنتَ .... فنّانٌ مبدعٌ.

نحنُ .... فنّانونَ مبدعون.

أَتذوَّقُ

١- أختارُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً أَعْطَتِ المَعْنى بِشَكْلٍ مُباشَرٍ وَفْقَ النَّموذجِ ، ثُمَّ أَقرؤُها :

الجُمْلَـةُ	المَعْنــى
تَرْسُمُ فَوْقَ رَمْلِ الشَّاطِئِ رُسوماتٍ جميلةً.	الرَّسْمُ على رَمْلِ الشَّاطِئ.
....	وصولُ مَوْجِ البَحْرِ إلى الرَّسْمِ.

٢- أصــدافُ البَحْر الّتــي جَمَعَتْها تَيْماءُ أَصْبحَتْ مِــنْ مُمْتلكاتِها، فَوضعَتْها فــي مَكانٍ بَعيدٍ لتَحْمِيَها مِنْ مَوْجِ البَحْر.

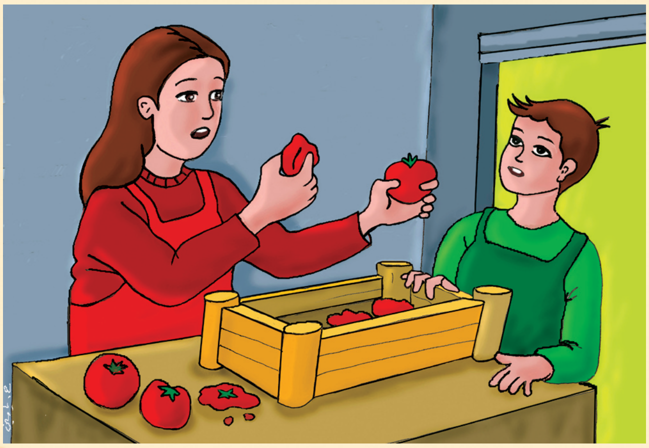
- ما مُمْتلكاتُكَ ؟
- ماذا تَفْعَلُ بِمُمتلكاتِكَ لتَحْمِيَها مِنَ الأَذَى أو التَّلفِ ؟

التّعبيرُ الشّفويُ

أَقرأُ القِصَّةَ الآتيةَ ثُمَّ أُجيبُ

كيفَ أجعلُ ابني يُفكِّرُ؟

-١-



طلبَتِ الأمُّ إلى وَلدِها فراسٍ الذَّهابَ إلى البَّقالِ وشِراءَ البَنَدورَةِ، ذَهبَ فراسٌ إلى البَّقالِ، وعادَ حامِلاً كيسَ البَنَدورَةِ، قلّبَتِ الأُمُّ الحبّاتِ، وجدَتْ أنَّ أغلبَها فاسدٌ.

غضبَتِ الأُمُّ وقالَتْ لولدِها : لماذا لَمْ تتفحَّصِ البَنَدورَةَ قبلَ شِرائِها ؟ أجابَ فراسٌ: ولكنْ يا أمِّي قُلْتِ لي أنْ أشتريَ البَنَدورَةَ، ولمْ تطلبي إليَّ أنْ أتفحَّصَها.

-٢-

وفي يومٍ باردٍ مِنْ أيّامِ الشِّتاءِ طلبَتِ الأمُّ إلى فراسٍ أن يُدخِلَ الدَّجاجَ إلى أقفاصِهِ حتّى لايموتَ مِنْ شِدَّةِ البَرْدِ. جرى فراسٌ وراءَ الدّجاجاتِ حتّى أدخلَها إلى القفصِ. وفي الصَّباحِ تَفاجأتِ الأمُّ بموتِ الفِراخِ مِنْ شِدَّةِ البَرْدِ، فصاحَتْ بفراسٍ: لماذا لمْ تُدْخِلِ الفِراخَ إلى القفصِ؟



أجابَ فراسٌ: يا أُمِّي قُلْتِ لي أنْ أُدخِلَ الدَّجاجَ إلى الأَقْفاصِ ولمْ تقولي: الدجاجَ والفِراخَ. فَكَّرَتِ الأُمُّ : كيفَ أجعلُ ابني العزيزَ يُفَكِّرُ ولا يتتبَّعُ الكلامَ حَرفيّاً ؟!

(مجلة العربي الصغير (سبتمبر ٢٠٠٥)

(بتصرف)

نشاطٌ / حَلُّ المشكلةِ/

- أَتعاونُ معَ رِفاقي ونُساعِدُ أُمَّ فراسٍ على إيجادِ مَجْموعةٍ مِنَ الحلولِ المُناسِبَةِ لحلِّ مُشكلةِ ابنِها:

المُشكِلةُ الّتي تحتاجُ إلى حَلٍّ هِيَ:

....

١ـ أَكْتُبُ عِدَّةَ حلولٍ مُمْكنةٍ تُساعِدُ الأُمَّ في حَلِّ مُشكلةِ ابنِها :

الحلولُ الممكنةُ

- تُفَصِّلُ لهُ الكلامَ بدِقَّةٍ
- تُنَفِّذُ طلباتِهِ حَرْفِيّاً كما يفعلُ هو (التَّعاملُ بالمِثْلِ)
-
-

٢ـ أتناقشُ معَ رِفاقي ومُعلِّمي حَوْلَ إيجابيِّاتِ الحلولِ وسلبيَّاتِها:

حَلُّ المُشِكلَة	
الإيجابيَّاتُ	السلبيَّاتُ
....	....
....	....
....	....
....	....

٣ـ أَنتقي الحَلَّ الأفضلَ مِنْ بَينِ الحُلولِ السَّابقةِ.

الحَلُّ المُمْكِنُ اتّخاذُه

....

٤ـ أُبيِّنُ سببَ اختياري هَذا الحَلَّ :

....

٥ـ أَكْتُبُ إيجابيّاتِ الحَلِّ المُتَّخَذِ وسلبيّاتِهِ :

....

الإملاءُ المنظور

ـ أَقرأُ ما يأتي

وفَجْأةً لمعَتْ صَدَفَةٌ مُلوَّنةٌ، أخرجَتْها العَصا مِنْ بَينِ حَبّاتِ الرَّملِ، فقالَتْ: وجدْتُها. ونَهَضَتْ مُسْرِعَةً تجمع الأصدافَ الجميلةَ فَوْقَ الخُطوطِ ، فبَدا رأسُ الفيلِ كأنَّهُ لوحةٌ فنيَّةٌ.

الدَّرْسُ الثّالث

أُغنِيَةُ الآلاتِ الموسيقيَّةِ



نَحْنُ - الآلاتِ - على المَسْرَحْ
نَعزِفُ للنّاسِ لكَيْ تَفْرَحْ

نَعزِفُ في كُلِّ الأَعْراسْ
ونُشارِكُ في فَرَحِ النَّاسْ

* * *

أنا اسمي «الطّبلُ» المَشهورْ
وصَديقي النّايُ المَسحورْ

نَبْحثُ عَنْ ناسٍ سُعداءْ
لِنُغنِّي صُبْحاً ومساءْ

* * *

أنا اسمي «العودُ» المَسعودْ
لَحْني أَطْيافٌ وورودْ

أَوتاري الخَمْسَةُ إِخوانْ
تَسْكُنُ في بَيْتِ الألحانْ

نبيل ياسين

أَستوعِبُ وأَفْهمُ

أَوّلاً:

١ـ أملأُ هُويَّةَ النَّصِّ في الجَدْولِ الآتي ؟

العُنْوانُ	....
نَوْعُ النَّصِّ	....
اسمُ الشَّاعِرِ	....

٢ـ مَنِ المُتحدِّثُ في النَّصِّ ؟

٣ـ أينَ تعزِفُ الآلاتُ الموسيقيَّةُ ؟

ثانياً:

١ـ لماذا تعزفُ الآلاتُ الموسيقيَّةُ للنَّاسِ؟

٢ـ عمَّ يَبْحثُ كُلٌّ مِنَ الطَّبلِ والنَّايِ؟ ولماذا؟

٣ـ كَمْ وَتَراً للعُودِ؟

٤ـ أقرأُ منَ النَّصِّ البَيْتَ الَّذي يَدُلُّ على كلِّ فِكْرةٍ مِنَ الفِكَرِ الآتيةِ:

- بَحْثُ الطَّبلِ والنَّايِ عنْ أناسٍ فَرِحينَ ليغنُّوا معاً.
- مُشاركةُ الآلاتِ الموسيقيّةِ في أعراسِ النّاسِ وأفراحِهِم.
- وجودُ خمسةِ أوتارٍ للعودِ.

٥ـ أختارُ الإجابةَ المناسبةَ ممَّا يأتي :

- سُمِّي الطَّبلُ الطَّبلَ المَشهورَ لأنَّهُ :

مَعْروفٌ بَينَ النَّاسِ ☐ حَجْمُهُ كبيرٌ ☐ صَوْتُهُ عالٍ ☐

- سُمِّيَ العودُ العودَ المسعودَ لأنَّهُ :

يساعدُ النَّاسَ ☐
يجلُبُ السّعدَ للنّاسِ ☐
يجلُبُ السّعادةَ للنَّاسِ ☐

اللّغةُ والتَّراكيبُ

١ـ أَضعُ إشارةَ (✓) عندَ الإجابةِ الصّحيحةِ للكلمةِ الملوَّنةِ :

- نعزِفُ للنّاسِ لكي تَفْرَحَ تعني:

نُغنِّي للنّاسِ ☐
نرقُصُ للنّاسِ ☐
نُقدِّمُ للنّاسِ الأنغامَ والألحانَ ☐

- لَحني أطيافٌ وورودٌ معناها: أطياف ج (طيف)

خَيَالٌ ☐
شَكلٌ ☐
لَونٌ ☐

- أَوْتاري الخَمْسةُ إخوان مُفرَدُها:

إِخوة ☐
أَخ ☐
أُخت ☐

٢ـ أقرأُ الجُملَ الآتيةَ، ثُمَّ أضعُ علامةَ التَّرقيمِ المُناسِبَةَ لكُلٍّ مِنْهَا :

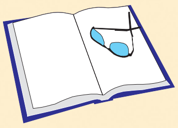
ما أجملَ صَوتَ النَّاي ☐
يا اللهُ كَمْ صَوتُ الطَّبلِ قويٌّ ☐
مَنْ صَديقي ☐

٣- أُكْمِلُ الفراغَ بالكَلِمةِ المُناسِبَةِ مُستَعيناً بالنَّصِّ:

أنا اسمي الطَّبْلُ ....

وصَديقي النَّايُ ....

أنا اسمي العودُ ....



تَدريباتُ القِراءَةِ

١- أقــرأُ البَيْتَ الشِّــعريَّ الآتــي مُراعياً نُطــقَ الكلماتِ الّتــي تَحْتوي الحُــروفَ القمريَّةَ والحروفَ الشَّمسيَّةَ:

أنا اسْمي الطَّبلُ الْمشهور   وصديقي النَّايُ الْمَسحور

٢- أُمثِّلُ معَ رِفاقي دَوْرَ الآلاتِ الموسيقيَّةِ، ثُمَّ نردِّدُ النَّصَّ.

٣- أقرأُ المقطعَ الثَّاني مُعَبِّراً عَنِ الافتخارِ والثِّقةِ بالنَّفسِ .

٤- أُلقي النَّصَّ أمامَ رِفاقي معَ الحَركاتِ .

أَتذوَّقُ

- أختارُ منَ المقطعَين الثّاني والثّالثِ جُمْلةً تدلُّ على المَعْنى المُباشرِ ممّا وردَ في الجدولِ وَفْقَ النَّموذَجِ:

الجُمْلَةُ	المَعْنى
لَحْني أَطْيافٌ وورود.	أَلْحاني جَميلةٌ مُنوَّعَةٌ.
....	النَّايُ والطَّبلُ يَترافقانِ في العَزْفِ.
....	للعُودِ خمسةُ أوتارٍ.

مَوْقِفٌ ورأيٌ



- أُوجِّهُ نَقْداً حَوْلَ السُّلوكِ الذي أَراهُ في الصُّورةِ الآتيةِ، ثُمَّ أَقترِحُ السُّلوكَ الصَّحيحَ :

السُّلوكُ المُقْتَرَح:

....

....

الإِملاءُ المنظور

*** أَقرأُ ما يأتي:**

سأَلتِ الطِّفلةُ العودَ : ماذا أفعلُ لأسمعَ ألحانَكَ؟

قالَ : حرِّكي أنامِلَكِ على أَوْتاري، واجعَليني رَفيقَكِ في أَوْقاتِ فراغِكِ .

راحَتِ الطِّفلةُ تعزِفُ ، فقالتْ لها الأَلْعابُ : عَزَفْتِ ألحاناً جميلةً فَسُعِدْنا بها.

المُذيعُ الصَّغيرُ

أَنطلِقُ وأُحاوِرُ

١- أُجري حِواراً مَعَ طِفْلَةٍ مَوْهوبةٍ مُسْتَعِيناً بالمُخطَّطِ الآتـي:

أتعلَّمُ:

الحوارُ: هوَ سؤالٌ وجوابٌ.

أَبدأُ الحوارَ بالتَّحيَّةِ.

أسئلةُ الحوارِ تكونُ قصيرةً.

✓ **أبدأُ الحِوارَ:**

- مَرْحَباً بكَ .
- الطِّفلةُ المَوْهوبةُ: ....
- مِنْ فَضْلِكِ عَرِّفينا بنَفْسِكِ .

....

✓ **أوجِّهُ سؤالاً:**

- في أيِّ صَفٍّ أَنْتِ ؟

- ....

- ما اسمُ مَدْرَسَتِكِ ؟

- ....

✓ **أوجِّهُ أسئلةً حولَ موضوعِ الحوارِ:**

- ما هِوايَتُكِ ؟

- ....

- أينَ تُمارسينَها؟

- ....

- ....

- ....

✓ أختِمُ الحِوارَ:

١ـ ماذا تَقولينَ للأطفالِ المُوْهوبِينَ ؟

....

٢ـ أُسجِّلُ الحِوارَ على آلةِ التَّسجيلِ ثُمَّ أُعِيدُ سماعَهُ بعدَ الانتهاءِ .

أُحاوِرُ رفيقي المُتفوِّقَ وأسأَلُهُ عَنْ :

- اسمِهِ .
- عددِ السَّاعاتِ الّتي يَقْضيها في الدِّراسَةِ .
- الأشخاصِ الَّذينَ يُساعدونَهُ في الدِّراسَةِ .
- نوعِ هِوَايتِهِ ومتى يُمارِسُها .
- البرامجِ الّتي يُشاهِدُها في التِّلفازِ .
- أَسماءِ القِصَصِ الّتي يُحِبُّ قِراءَتَها .

أُسجِّلُ الحِوارَ على آلةِ التَّسجيلِ ونَسمَعُهُ مَعاً .

أُقوِّمُ قُدْرَتي على الحوارِ مُستَعِيناً ببطاقَةِ التَّقويمِ الذَّاتيِّ الآتيةِ:

م	العِبارَةُ	نعم	لا
١	بَدَأْتُ الحِوارَ بالتَّحيَّةِ .		
٢	تعرَّفْتُ هُوِيَّةَ رفيقي الذي أُحاوِرُهُ.		
٣	استخدَمْتُ السُّؤالَ القَصيرَ.		
٤	أنهيْتُ الحِوارَ بخاتِمَةٍ مُناسِبَةٍ .		
٥	استمعْتُ إلى مَنْ أحُاوِرُهُ ولمْ أُقاطِعْهُ .		
٦	نظرْتُ إلى مُحاوري في أثناءِ الحِوارِ.		

الوَحْدةُ الثَّالثةُ

الصِّحَّةُ والحَياةُ

الدَّرسُ الأوّلُ	الهَرَمُ الغِذَائيُّ	معارف ومهارات
الدَّرسُ الثَّاني	طبيبٌ عَربيٌّ	معارف ومهارات
الدَّرسُ الثَّالثُ	تُفَّاحَةُ الصَّباحِ	محفوظات
الدَّرسُ الرَّابعُ	زَيْتُ الزَّيْتُونِ	تعبير شفويّ

الوَحْدَةُ الثَّالثةُ

الصِّحَّةُ والحَياةُ



أتأمَّلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أُجيبُ :

١ـ ماذا يَفْعلُ الأَطْفالُ ؟

٢ـ مَنْ يُشارِكُهُمُ اللَّعِبَ ؟

٣ـ في رأيكَ، لماذا شارَكَتِ الفَواكهُ والخُضَرُ الأطفالَ اللَّعِبَ ؟.



أتأمَّلُ الصُّورَةَ ثُمَّ أُجيبُ

١ـ ما نوعُ الشَّكلِ الهندسيِّ المَوجودِ في الصُّورةِ ؟

٢ـ ما أنواعُ الأطعمةِ المَوجودةُ في الهَرَمِ ؟

٣ـ ما الأنواعُ الّتي تُحِبُّها في الهَرَمِ ؟

٤ـ ماذا تَتَوقَّعُ أنْ يكونَ موضوعُ درْسِنا اليَوْمَ ؟



أَقْرأ

الهَـرَمُ الغِذائــيُّ

-١-

الصِّحَّــةُ الجيِّــدةُ مُرتبِطَةٌ بالغِذاءِ الذي نأكُلُه، فســوءُ التَّغذيةِ يُقلِّلُ مِنَ النّشــاطِ والقــدرةِ على التَّفكيرِ، بينمــا التَّغذيةُ الصِّحيَّةُ تؤدِّي إلى صِحَّةٍ جيِّدةٍ ونشــاطٍ ذِهنيٍّ فائقٍ .

-٢-

وفي عامِ ١٩٩٢م ابتكرَ العُلماءُ (الهَرمَ الغِذائيَّ)، حيثُ وضعوا فيه مَجْموعاتِ الأطعمةِ على شــكلِ سِلســلةٍ هرميَّةٍ مُختلفةِ الأَحْجامِ لتذكيرِ الفَردِ بأهمِّيَّةِ التَّنويعِ في الغِذاءِ، مِنْ أجلِ الحصولِ على جميعِ العناصرِ الغذائيَّةِ بِنِسَبٍ معقولةٍ .

-٣-

ويتكوَّنُ الهَرمُ الغِذائيُّ مِنْ ستِّ مجموعاتٍ ، تَضمُّ كلُّ مجموعةٍ أنواعاً مُحدَّدةً مِنَ الطَّعامِ، المجموعةُ الأولى، تَشمُلُ الحبوبَ والخُبزَ والأرُزَّ.........، والمجموعةُ الثانيةُ تشمُلُ الخُضَرَ، والمجموعةُ الثّالثةُ تشمُلُ الفواكهَ، والمجموعةُ الرّابعةُ تشمُلُ اللحومَ والأســماكَ والبَيْضَ، والمجموعةُ الخامسةُ تشمُلُ الحليبَ والألبانَ والأجبانَ، أمّا المجموعةُ السّادسةُ والأخيرةُ فتشمُلُ الدُّهونَ والزِّيوتَ والحلوياتِ .

-٤-

وهذا الشَّــكلُ الهرميُّ يُرشِــدُنا إلى أنْ نتناولَ مِنَ الأطعمةِ المَوجودةِ في قاعدةِ الهَــرمِ (المجموعَــةُ الأُوْلى) أكثرَ مِنْ غيرِها . وكُلَّما صَعِدْنا درجةً فيه يجبُ عَلَيْنا أنْ نُقلِّــلَ مِنْ تنــاولِ كمِّيَّةِ الطَّعامِ فــي المجموعاتِ الأُخرى. وبذلــكَ نتجنَّبُ البدانةَ وأمراضَ القلبِ، و ندمُجُ الغذاءَ المتوازنَ بالنَّشاطِ البدنيِّ ، لأنَّ جميعَ أعضاءِ الجسمِ تستَفيدُ منهُ بما فيها الذِّهْنُ .

السِّمنة

نجمعُ

أَسْتوعِبُ وأَفْهمُ

أَوَّلاً:

١ـ ما عُنوانُ النَّصِّ ؟

٢ـ بماذا تَرتَبِطُ الصِّحَّةُ الجيِّدةُ ؟

٣ـ في أيِّ عامٍ ابتكرَ العُلماءُ (الَهرمَ الغِذائيَّ)؟

ثانياً:

١ـ لماذا ابتكرَ العُلماءُ (الَهرمَ الغِذائيَّ) ؟

٢ـ مِمِّ يتكوَّنُ (الهَرمُ الغِذائيُّ)؟

٣ـ علامَ تشتمِلُ كلُّ مجموعةٍ فيهِ ؟

٤ـ أضعُ إشارةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ وإشارةَ (X) أمامَ العبارةِ الخطأ فيما يأتي:

- عَـدَمُ التَّوازنِ في الغِـذاءِ يؤدّي إلى إصابةِ الفَرْدِ بأمراضٍ تُقلِّلُ من نشاطِهِ والقدرةِ على التَّفكيرِ ☐
- كلَّما اتجهْنَا إلى الأَعْلى في الهَرمِ الغذائيِّ ازدادَتْ كميَّةُ الأَطْعمَةِ ☐
- الإكثارُ منْ تناولِ الأطعمةِ الّتي تشمُلُ الدُّهونَ والحلوياتِ تسبِّبُ البدانةَ ☐
- الاعتمادُ على أنواعٍ محدَّدةٍ منَ الأطعمةِ يؤدِّي إلى صِحَّةٍ جيِّدةٍ ☐
- اقتصرَ الهَرمُ الغذائيُّ على تذكيرِ الإنسانِ بأهميَّةِ التَّنويعِ في الغِذاء ☐

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

١ـ أختارُ المعنى المُناسِبَ للكلماتِ المُلوَّنةِ في الجُملِ الآتيةِ:

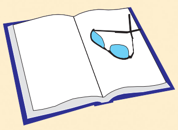
- نَشاطٌ ذِهْنيٌّ فائِق: مُمتاز ☐ جَيِّد ☐ ضعيف ☐
- ابتكرَ العلماءُ الهرمَ الغذائيَّ: ابتدأ ☐ اختار ☐ اخترع ☐

٢- أقرأُ الحروفَ بحَسْبِ تَرتيبِها :

أ – ب – ت – ث / ج – ح – خ/ د – ذ – ر – ز/ س – ش – ص – ض/ ط – ظ / ع – غ/ ف – ق – ك – ل – م – ن – هـ – و – ي/.

٣- أرتِّبُ الأغذيةَ الآتيةَ بحَسبِ تَسَلْسُلِ الحَرْفِ الأوَّلِ في كُلٍّ مِنْها مستفيداً مِنَ التّرتيبِ السّابقِ للحروف :

بيض – جزر- تفّاح – عنب – دجاج – سمك – خيار- أرُز.



تَدريباتُ القِراءَةِ

١- أقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ وأَلْفِظُ حَرْفَ الذَّالِ لفظاً صحيحاً:

ابتكرَ العُلماءُ الهرمَ الغذائيَّ لتذكيرِ الفردِ بأهميّةِ التَّنويعِ في الغِذاءِ.

٢- أقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ قراءةً جهريّةً مُنْتَبِهاً لـ (لَمْ - بَلْ) مِنْ خِلال الحركاتِ والتَّلوينِ الصَّوتيّ:

(لَمْ يَقْتصرْ الهرمُ الغذائيُّ على تذكيرِ الإنسانِ بأهميَّةِ التَّنويعِ في الغِذاءِ فقط، بلْ ذَكَّرَهُ بأهميَّةِ دَمْجِ الغِذَاءِ المُتوازنِ بالنَّشاطِ البَدنيِّ).

٣- أَقرأُ أَمامَ رفاقي تاريخَ انتهاءِ الصلاحيَّةِ.



أَتذوَّقُ

١- قدّمَ لي رَفيقي النَّصيحةَ الآتيةَ:

(لا تُكْثِرْ من المَشروباتِ الغَازِيَّةِ، لأَنَّها مُضِرَّةٌ بالجِسْمِ والعقلِ).

- أختارُ الكلمةَ المُعبِّرَةَ عَنْ شعورِ رفيقي تِجاهي في النَّصيحَةِ السَّابقةِ ممَّا يأتي:

المَحَبَّة ☐

الإِعْجَاب ☐

التَّنافُس ☐

٢- أُكمِلُ الفراغَ بِما يُناسِبُ مِنَ العبارةِ الآتيةِ:

سُوْءُ التَّغذيةِ يُؤدِّي إلى إِصابَةِ الفَرْدِ بأَمْراضٍ تُقلِّلُ مِنْ نَشاطِهِ والقدرةِ على التَّفكيرِ.

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
سُوْءُ	....

- ماذا أقولُ لِرفيقي الّذي قَدَّمَ لي النَّصيحَةَ ؟

الإِملاءُ غير مَنظورُ

الدَّرْسُ الثَّاني

طبيبٌ عَربِيٌّ



أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أُجيبُ

١ـ لماذا قامَ الطِّفلُ مِنْ مَكانِهِ؟

٢ـ مَنْ يَقِفُ إلى جانبَ الطّبيبِ؟ ولماذا؟

٣ـ لماذا يضَعُ الشَّيخُ العِصابةَ على عينَيْهِ؟



أَقرأُ

طَبيبٌ عَرَبِيٌّ

ـ ١ ـ

إنَّهُ الطَّبيبُ العربيُّ علاءُ الدِّين أبو العَلاءِ المعروفُ بابنِ النَّفيسِ، وُلِدَ وترعرَعَ في رُبوعِ قريةِ القُرَشيَّةِ منْ قَضاءِ مدينةِ حِمْصَ عام ١٢٠٨.

كانَ يُحِبُّ العِلْمَ، وبعدَ أنْ أُصيبَ بالحُمّى قرَّرَ دراسةَ الطِّبِّ ، فسافرَ إلى دمشقَ ليدرسَ في البيمارستان النُّوريِّ الَّذي كانَ جامعةً ومُستشفى في آنٍ واحدٍ، فدرسَ فيها طِبَّ العيونِ، واطَّلَعَ على الكثيرِ مِنْ أَسْرارِهِ، ثُمَّ انتقلَ إلى القاهرةِ، وأكملَ دراستَهَ في الطِّبِّ وبَرِعَ فِيه.

ـ٢ـ

انتشرَ المرضُ بمِصْرَ، فتصدَّى لهُ «ابنُ النَّفيسِ» معَ فريقِ عملٍ منَ الأطبَّاءِ حتَّى استطاعَ الانتصارَ عليهِ، وأنقذَ النّاسَ منَ الهلاكِ ، فكرَّمَهُ أهلُ مِصْرَ، وجعلوهُ رئيساً للأطبّاءِ.

ـ٣ـ

اكتشـفَ ابنُ النّفيـسِ الدَّورةَ الدّمويَّةَ الصُّغـرى ، وقدْ أخذَ علماءُ الغَرْبِ هذا الاكتشـافَ ونَسبُوهُ إليهِمْ ، كما بَرَعَ في طِبِّ العيونِ وقدَّمَ معلوماتٍ كثيرةً عَنِ الرُّؤيةِ والإبصارِ، وتكريماً له سُمِّيَ مستشفى العيونِ في دمشقَ بِاسمهِ .

وهـو أوَّلُ طبيـبٍ نصحَ مَرْضـاهُ بالتّقليلِ مِنْ تَنـاوُلِ المِلْحِ ، وقد سـمَّاهُ القاتِلَ الصّامتَ، وعندما بلَغَ الثّمانينَ منَ العُمْرِ مَرِضَ مَرَضاً شديداً، وماتَ على إثرِهِ في العام ١٢٨٨.

رحِمَ الله الطَّبيبَ العَربيَّ «ابنَ النَّفيسِ» فقدْ قدَّمَ للإنسانيّةِ خِدْماتٍ جَليلةً.

يوسف فرحات

(الموسوعة العربية ـ علماء العرب)





أَستوعِبُ وأَفهمُ

أوّلاً:

١ـ مَنِ الطَّبيبُ الَّذي تحدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ ؟

٢ـ ماذا قدَّمَ لطِبِّ العيونِ ؟

٣ـ ما أَهمُّ اكتشافاتِهِ ؟

٤ـ بماذا نَصَحَ مَرضَاهُ ؟ ولماذا؟

ثانياً:

١ـ أُكمِلُ هُويَّةَ الطّبيبِ العربيِّ ابنِ النَّفيسِ .

اسمهُ : عَلاءُ الدِّين.
لقبُهُ: ابنُ النَّفيسِ.
مَـكانُ وتاريـخُ الوِلادَةِ: ....
تاريـخُ الوَفـاةِ: ....
العلومُ الَّتي دَرَسَها: ....
الجامعـةُ الَّتـي دَرَسَ فيها: ....
البلدانُ التي درَسَ فيها: ....

٢ـ أُفكِّرُ وأُجيبُ بالتعاونِ معَ رفاقِي :

آـ ما السّلوكُ الغِذائيُّ الخاطِئُ الَّذي حذَّرَ منْهُ ابنُ النَّفيسِ ؟ وكيفَ عبَّرَ عنْ ذلكَ؟

ب- أَختارُ ممَّا يأتي الفِكَرَةَ العامَّةَ للنَّصِّ :

آ ـ الإنجازاتُ العلميّةُ لابنِ النَّفيس ☐

ب ـ خِدْماتُهُ الطِّبِّيَّةُ في مِصْرَ ☐

جـ ـ نَشْأةُ ابنِ النَّفيس ☐

د ـ القلبُ يُغذِّي نَفْسَهُ ☐

٣ـ أُحدِّدُ اكتشافَ ابنِ النَّفيسِ الذّي نَسبَهُ عُلماءُ الغَرْبِ إليهِم .

أ ـ الدَّورَةُ الدّمويَّةُ الصُّغرَى ☐ ب ـ عَمَلُ القلبِ ☐

جـ ـ الرُّؤيةُ والإبصار ☐ د ـ طِبُّ العيونِ ☐

٤ـ أَربطُ السببَ بالنّتيجةِ المُناسبَةِ :

السبب	النتيجة
أُصيبَ ابنُ النَّفيسِ بالحُمَّى	فأَكرمَهُ أهلُها.
تصدَّى ابنُ النَّفيسِ للوباءِ الذّي حلَّ بمِصْرَ	فقرَّرَ دراسةَ الطِّبِّ.

٥ـ أتعاوَنُ معَ رفيقي في الصَّفِّ، وَنقومُ بـ:

أ) توضيحِ معنَى المُصطلحاتِ الآتيةِ بالاستعانةِ بمُعلِّمِنا أَو بالشّابكةِ:

البيمارستان ....

الدّورةُ الدَّمويَّةُ الصُّغرى ....

الإنجازاتُ العِلميَّةُ ....

ب) جمعِ معلوماتٍ عَنْ طبيبٍ عربيٍّ آخرَ بوسَاطةِ الشَّابكةِ أو من أيِّ موسوعةٍ علميَّةٍ، ثُمَّ نسجِّلُها في الدَّفترِ .

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

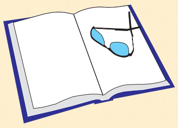
١ـ أَختارُ ممَّا بَينَ القوسَيْنِ معنى كلٍّ مِنَ الكَلِمَاتِ المُلوَّنَةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

(الموت ـ واضِح ـ فَشَل):

- أنقذَ النّاسَ مِنَ **الهلاكِ**.
- **عَجِزَ** الأطبَّاءُ عَنْ مُداواتهِ.
- كانَ ابنُ النَّفيسِ كريمَ النَّفسِ، **صَرْيحَ** الرَّأي.

٢ـ أَصوغُ تركيباً أستخدِمُ فيهِ حَرْفَ العطفِ ((الفاءِ)) وَفْقَ النَّموذَجِ :

انتشر المرضُ بمِصْرَ، فتصدَّى لهُ ابنُ النَّفيسِ.



تَدريباتُ القِراءةِ

١ـ أَقرأُ ما يأتي مُنْتَبِهاً لِلفظِ حَرْفَي: (ت ـ ط)

(كانَ يحبُّ العلمَ، وبعدَ أنْ أُصيبَ بالحُمَّى، قرَّرَ دراسَةَ الطّبِّ فسافرَ إلى دمشقَ ليدرسَ في البيمارستانِ النُّوريِّ، الذي كانَ جامعةً ومستشفى في آنٍ واحدٍ، فدرسَ فيها طِبَّ العيونِ، واطَّلعَ على الكثيرِ مِنْ أسرارِهِ).

٢ـ أَقرأُ مُبرزاً مواطنَ النَّبرِ المُلوَّنِ فيما يأتي :

كانَ ابنُ النَّفيسِ كريمَ النَّفسِ ـ صريحَ الرَّأيِ ـ نَبيهاً ـ مُحبَّاً للدِّراسَةِ.

أتعلَّمُ

النّبْرُ هو رَفْعُ صوتِ الحَرْفِ أو الكلمةِ في المقطعِ .

أتذوَّقُ

١ـ أُميِّزُ المَعْنى المُباشَرَ مِنَ المعْنى غيرِ المُباشرِ فيما يأتي وَفْقَ النَّموذَجِ :

أُصيبَ بالحمَّى	معنى مباشَر
أنقذَ الطّبيبُ النّاسَ مِنَ الهلاكِ	معنى غيرِ مُباشَر أَيْ: (عالَجَهُمْ من المَرَض)
انتشرَ المرضُ في مِصْرَ	....
تصدَّى لهُ ابنُ النَّفيسِ	....

٢ـ أُوجِّهُ إرشاداً أُحذِّرُ فيهِ منْ سلوكٍ خاطِئٍ في الغِذاءِ وَفْقَ النَّموذَجِ:



احذرِ القاتِلَ الصَّـامِتَ



....



....



....

الإملاءُ المنظورُ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ:

إنّ أهـمَّ إنجازاتِ ابنِ النّفيسِ العلميّةِ اكتشـافُهُ الدّورةَ الدّمويَّـةَ الصُّغرى، وقَدْ أخذَ علماءُ الغربِ هذا الاكتشافَ ونَسبُوهُ إليهِمْ، كما بَرَعَ في طِبِّ العيونِ وقدَّمَ معلوماتٍ كثيرةً عَنِ الرُّؤيةِ والإبصارِ.

وكانَ أوّلَ طبيبٍ سمّى الملحَ «القاتلَ الصّامتَ»

لقدْ قدَّمَ ابنُ النّفيسِ للإنسانيَّةِ خدْماتٍ جليلةً.

تُفّاحَةُ الصَّباحِ

مَحْفوظات



تُفَّاحَـةُ الصَّبـاحِ فـي يـدي أو ـــ مَـــوْزَةٌ ، أو كـأسُ بُرتقالْ
مِـنْ قبـلِ أنْ أمشـي لِمَعْهَـدي ـــ أَختـارُ ما يَقوى بـهِ الأَطْفالْ

* * *

يـروقُ لـي كأسٌ مِـنَ الحليـبِ ـــ تُـعِـدُّهُ الـمـامـا ويَـعْـذُبُ
شُـرْبُهُ مِـنْ يَدِهـا يَطيـبُ ـــ سَـلِمْـتِ يـا مَـامـا وأَشْـرَبُ

* * *

وأَعْشَـقُ الحَلـوى بلا إِسْـرافِ ـــ بـلا إِسْـرافِ بـلا إِسْـرافْ
مِـنْ كُلِّ مـا يُـؤذي أنـا أخـافُ ـــ أنـا أخـافُ، أنـا أخـافْ

* * *

تُفَّاحـةُ الصَّبـاحِ فـي يـدي ـــ كـنَجْـمـةٍ عـديـدةِ الأَلْـوانِ
مِـنْ قبـلِ أَنْ أمشـي لِمَعْهـدي ـــ أَكُـونُ قَدْ أَفْـطَـرْتُ مِـنْ زَمانِ

سليمان العيسى ((ديوان الأطفال))

أَستمعُ إلى النَّصِّ ثُمَّ أُجيبُ

١ـ ماذا يُوجَدُ في يدِ الطِّفلِ ؟

٢ـ ماذا تُعِدُّ الأُمُّ لابنِها في الصَّباحِ ؟

٣ـ ما الطّعامُ الّذي يَعشقُهُ الطِّفلُ ؟

٤ـ أَكتبُ هُوِيَّةَ النَّصِّ :

العنـــوانُ : ....

نـــوعُ النَّـــصِّ : ....

اســـمُ الشَّـــاعِرِ : ....

اســـمُ المَصدرِ : ....

أَقرأُ ثُمَّ أُجيبُ:

١ـ أَتبادلُ الأَدوارَ معَ رِفاقي ونُردِّدُ النَّصَّ .

٢ـ أَقرأُ البيتَ الشِّعريَّ الذي يَدلُّ على كُلِّ مَعْنىً مِنَ المَعاني الآتيةِ:

- تَناولُ التِّلميذِ الفَطورَ قبلَ الدَّوامِ المَدْرَسيِّ.
- ابتعادُ الطِّفلِ عَنْ كُلِّ ما يُؤذيهِ .
- اختيارُ الطِّفلِ مِنَ الأغذيةِ ما يُقوّي بهِ جِسمَهُ .
- شُرْبُ الطِّفلِ الحليبَ صَباحاً .

٣ـ أَختارُ مَعْنى الكلمةِ المُلوَّنَةِ ممَّا بينَ القَوْسَيْنِ:

- مِنْ قبلِ أَنْ أَمشي **لِمَعْهدي**: (**صَفِّي** - **مَدرَسَتي** - **مَكْتَبَتي**)
- **يَروقُ** لي كأسٌ مِنَ الحَليبِ: (**يُعجِبُني** - **يَظْهَرُ لي** - **يَضْحَكُ لي**)
- شرابُهُ مِنْ يَدِها **يَطيبُ**: (**يَكْثُرُ** - **يَصْفُو** - **يَحْلو**)

أَتذوَّقُ

١ـ أُردِّدُ مُمثِّلاً بالحَرَكةِ :

تُفَّاحَةُ الصَّباحِ في يدي أو   مَوْزَةٌ ، أو كأسُ بُرتــــقال
مِنْ قبلِ أنْ أمشي لِمَعْهَدي   أَختارُ ما يَقوى بهِ الأَطْفال

٢ـ بماذا شبَّهَ الشَّاعرُ تُفَّاحَةَ الصَّباحِ في المقطعِ الأخيرِ ؟ ولماذا؟

٣ـ أَختارُ التَّشبيهَ الأجملَ في رأيي للتُفاحةِ ثُمَّ أُعيدُ كتابةَ الجُملةِ:

- بيتٌ مِنَ الفيتامينات. - صيْدلِيَّةٌ من الطَّبيعةِ. - دِرْعٌ يَحْميِنا مِنَ الأَمراضِ.

٤ـ أَصِلُ كُلَّ بَيتٍ شِعريٍّ ممَّا يأتي بما يُناسِبُهُ مِنَ المَشاعر:

تُفَّاحةُ الصَّباح في يدي	كنَجْمةٍ عديدةِ الأَلْوان	الإِعجابُ
شُرْبُهُ من يَدِها يَطيبُ	سَلِمْتِ يا مَاما وأَشْرَبُ	الخَوفُ
منْ كُلِّ ما يُؤذي أنا أخافُ	أنا أخافُ، أنا أخافْ	الفِرحُ

٥ـ أُضيفُ أَنواعَ الغِذاءِ المذكورةَ في النَّصِّ إلى الهَرم الغذائيِّ الآتي:



٦ـ أُحدِّدُ مَجموعةَ كُلِّ غِذاءٍ وَرِدَ في النَّصِّ .

٧ـ أُلقي النَّصَّ أَمامَ رِفاقي مُراعياً تَلْوينَ صَوتي بِما يُناسِب .

زَيْتُ الزَّيْتونِ

التّعبير الشفويُّ/ النَّصُّ الموضوعيُّ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ ثُمَّ أُجيبُ :

يُوصي الأَطبّاءُ بتناولِ زيْتِ الزَّيتونِ، لأنَّ لزيْتِ الزَّيتونِ فوائدَ كثيرةً تعودُ على الإنسانِ بالصِّحَّةِ والعافيةِ، فهوَ الأَسْهلُ في الهَضْمِ، ويقي الأَطْفالَ مِنْ مَرَضِ الكُساحِ، وتقوُّسِ السّاقَيْنِ، ويُفيدُ في حالاتِ عُسْرِ الهَضمِ.



١ـ عَمَّ يتحدَّثُ النَّصُّ السَّابِقُ ؟

٢ـ أُكمِلُ ما يأتي :

- لِزَيْتِ الزَّيتونِ فوائِدُ عديدةٌ مِنْها، أنَّهُ :

سهلُ الهَضْمِ .

يَقي الأَطْفالَ مِنْ مَرَضِ الكُساحِ .

٣ـ هَلْ وردَتْ في النَّصِّ معلوماتٌ خياليَّةٌ بعيدةٌ عَنِ الحقيقةِ ؟

٤ـ أَختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي :

ـ يُسمَّى النَّصُّ الَّذي يَخْلو مِنَ المعلوماتِ الخياليَّةِ :

نَصّاً موضوعيّاً ☐ نَصّاً خياليّاً ☐

٥ـ أرتِّبُ الجملَ الآتيةَ لأكوِّنَ نصّاً مَوضوعيّاً، ثمَّ أتحدَّثُ عنهُ أمامَ رِفاقي :

- لأنَّهُ يُؤدِّي إلى الإصابةِ بارتفاعِ ضَغْطِ الدَّمِ.
- وقد أطلقَ عليهِ العُلماءُ اسمَ (القاتِلِ الصّامتِ) .
- المِلْحُ مادَّةٌ ضروريَّةٌ لكلِّ الكائناتِ الحيَّةِ .
- قلِّلوا يا رِفاقي مِنْ أَكلِ الطَّعامِ المالِحِ .

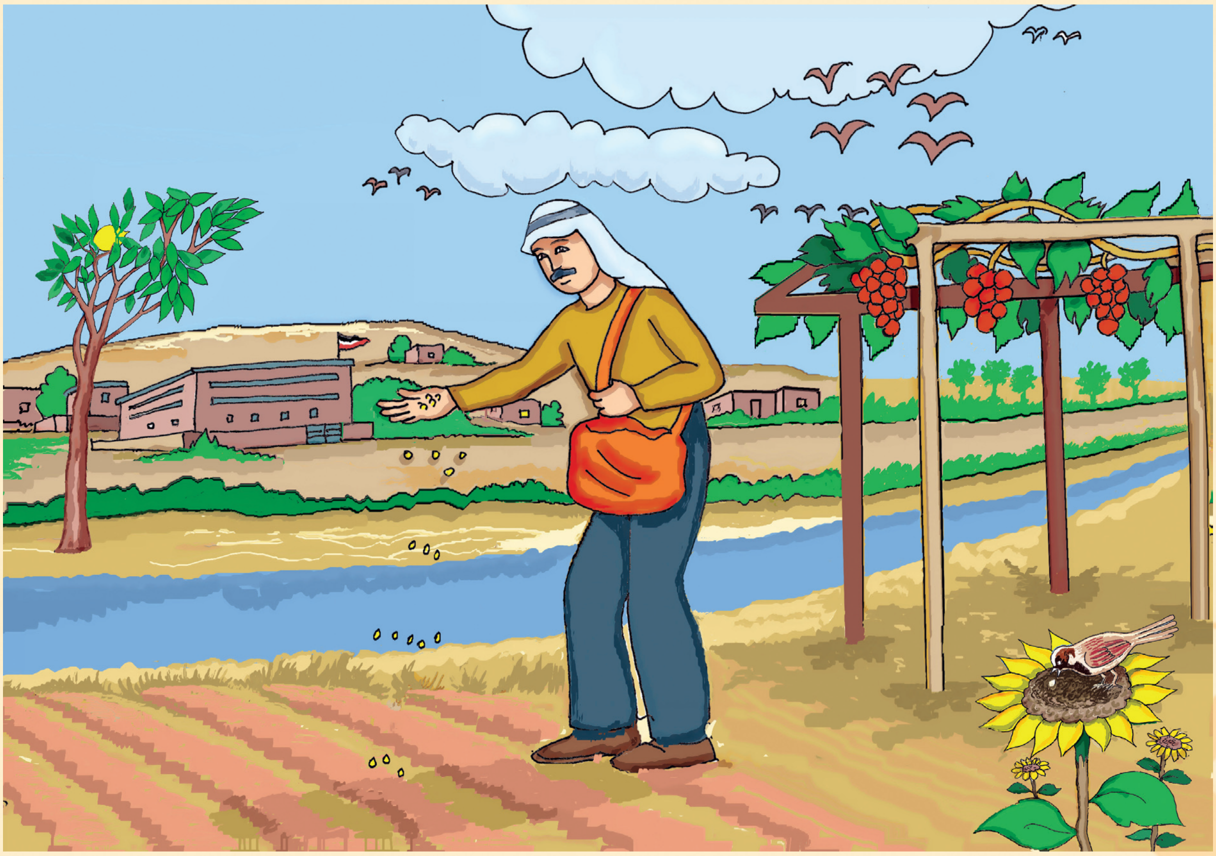
٦ـ أَستخدِمُ مُشغِّلَ الأقراصِ ((CD-DVD)) بِمساعدَةِ مُعلِّمي، وَأَعرِضُ شَريطاً مَرئيّاً عنِ الأعشابِ الطِّبيَّةِ وفوائِدِها .

الوَحدةُ الرَّابِعَةُ

الطَّبيعَةُ

الوَحْدةُ الرَّابِعَةُ

الطَّبيعَةُ



الأسئلةُ:

أَتأَمَّلُ اللّوْحَةَ ثُمَّ أُجيبُ.

١ـ ما المَشْهدُ الَّذي نَراهُ في اللَّوْحةِ ؟

٢ـ ما أنواعُ الأشجارِ فيهِ ؟

٣ـ ماذا يفعلُ الفَلاَّحُ ؟

٤ـ ماذا يأكلُ العُصْفورُ مِنْ زَهْرةِ دَوَّارِ الشَّمسِ ؟

الدَّرسُ الأوَّل

اللَّيْمونةُ الحَزينةُ



استماع

أَستوعِبُ وأَفهمُ

أوّلاً:

أستمعُ إلى القَصَّةِ ثُمَّ أُجيبُ:

١ـ بماذا كانَتْ شجرةُ اللّيمونِ مُحمَّلةً ؟

٢ـ لماذا اختبأتِ اللَّيمونَةُ الموجودَةُ في أعلى الشّجرةِ ؟

٣ـ ما المرضُ الَّذي حَلَّ في الحَيِّ ؟

ثانياً:

أستمعُ إلى القِصَّةِ مرَّةً ثانيةً ثُمَّ أُجيبُ :

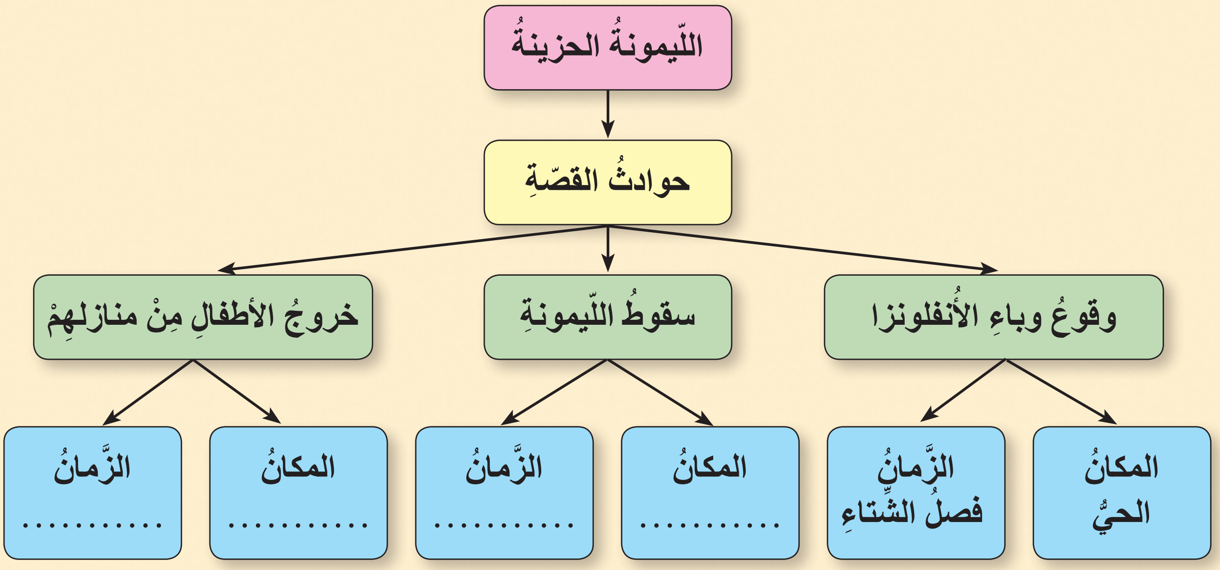
١ـ ما فائدةُ اللَّيمونِ؟

٢ـ لماذا حزِنَتِ اللّيمونةُ المُتكبِّرةُ ؟

٣ـ كيف سقطتِ اللّيمونةُ المُتكبِّرةُ في الحُفرةِ ؟

٤ـ كانتْ نهايةُ اللّيمونةِ المُتكبِّرةِ في القُمامةِ. ما رأيكَ بهذهِ النِّهايةِ ؟

٥ـ أُحدِّدُ مكانَ وزمانَ كلٍّ مِنَ الحوادثِ الآتيةِ وَفْقَ النَّموذَجِ :



أتعلَّمُ

أُسَمِّي الأعمالَ التي تقومُ بها الشَّخصيّاتُ في مراحلِ القِصَّةِ: (حوادثَ القِصَّةِ).

فكِّر

قـرَّرتْ شـجرةُ التّينِ أنّها لـنْ تُثمِرَ ولنْ تُورِقَ فـي الصَّيفِ القـادمِ، لأنّ العَصافيرَ تأكلُ ثمرَها، والنّاسَ يجلسونَ في ظِلِّها.

- **عندما يأتي الصّيْفُ ماذا سيفعلُ بها البستانيُّ؟**
- **قارِنْ بينَ اللّيمونةِ الحزينةِ وشجرةِ التِّينِ مِنْ حيثُ:**
  - القرارُ الّذي اتخذتْهُ كلٌّ مِنْهُما.
  - العاقبةُ.

٦ـ أتعاونُ مع رفيقي، وأضعُ خاتمةً أخرى للقصّةِ ثُمَّ أسرُدُها أمامَ رِفاقي .




الزَّهْرَةُ والعُصفورُ الدُّوريُّ



الأسئلةُ

أَتأَمَّلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أتحدَّثُ:

١- ما اسمُ الزَّهرةِ المَوجودةِ في الحقلِ؟

٢- هلْ تعرفُ شكلَ بُذورِها؟ صِفْها.

٣- ماذا تَتَوقَّعُ أنْ يَكونَ مَوضوعُ الدَّرسِ؟

أقرأ

الزَّهرةُ والعُصفورُ الدُّوريُّ

-١-

وقـفَ العُصفورُ الدُّوريُّ على زهرةِ دَوَّارِ الشَّـمسِ قائلاً: صباحُ الخَيْرِ أيَّتُها الزَّهرةُ. هَلْ لي أنْ أَسألَكِ سؤالاً ؟

قالتِ الزَّهرةُ: صباحُ الخَيْرِ أيُّها العُصْفورُ الجَميلُ؛ تفضَّلْ.

قالَ الدُّوريُّ: لماذا تُغيِّرينَ اتجاهَكِ أكثرَ مِنْ مرّةٍ في اليَوْمِ؟

الزَّهرةُ: لأنَّني أُحبُّ الشَّـمسَ، ففي الصَّباحِ أتَّجهُ نحوَ الشَّـرقِ حينَ تَشرُقُ الشَّمسُ، وعندَ الغروبِ أتَّجهُ نحوَ الغربِ حينَ تغرُبُ الشَّمسُ.

الدّوريُّ: نعمْ فهمْتُ، ألهذا السَّببِ سمَّوْكِ زهرةَ دَوَّارِ الشَّمسِ؟

الزَّهرةُ: لَيْسَ لِهذا السَّببِ فقطْ، أيضاً لأنَّ شكليَ الدَّائريَّ الَّذي تُحيطُ بهِ الوُرَيْقاتُ الصَّفراءُ يشبهُ الشَّمسَ.

-٢-

- تأمّلَ العُصفورُ الزّهرةَ وعادَ يسألُها:

- وماذا تَفْعلينَ بهذهِ البُذورِ؟

الزَّهرةُ: إنَّني أوزِّعُها.

الدّوريُّ: لِمَنْ؟

الزَّهرةُ: للعَصافيرِ، وللإنسانِ الَّذي يأكلُها أو يَستخرجُ منها الزَّيتَ المعروفَ بزَيْتِ دَوَّارِ الشَّمسِ أو عبّادِ الشَّمسِ.

الدّوريُّ:ألا تحزنينَ أيَّتُها الزَّهرةُ عندما يقْطِفُكِ الإنسانُ ويأخذُ بُذورَكِ؟

الزَّهرةُ: لا، لأنَّ الإنسانَ يحرُثُ الأرضَ ويعتَني بها، فأنبُتُ فيها معَ غَيْري مِنَ المَزروعاتِ الكثيرةِ.

الدّوريُّ: وأنتِ ماذا تُعطينَ الأرضَ؟

الزَّهرةُ: أُعطيهَا الجمالَ والبَهْجةَ، وأُعطيها أوراقِي وعِيداني لتُصبحَ سَماداً لها.

-٣-

رفَّ العُصفورُ بجناحيْهِ وقالَ: هلْ تسمحينَ لي أنْ ألْتقطَ بِذرةً مِنْ بُذورِكِ؟

الزَّهرةُ: بكلِّ سُرورٍ. خُذْ ماشِئْتَ.

التقطَ العُصفورُ بِذْرةً وطارَ بها إلى صديقِهِ المريضِ وقالَ: إلى اللّقاءِ أيَّتُها الزَّهرةُ المِعْطاءَةُ.

مريم خير بك
(بتصرف)

أَستوعِبُ وأَفْهمُ

أوّلاً:

١ـ ماذا تُشبهُ زَهرةُ دَوّارِ الشَّمسِ؟

٢ـ لمنْ توزِّعُ زهرةُ دَوّارِ الشَّمسِ بُذورَها؟

٣ـ ماذا طلبَ العُصفورُ الدُّوريُّ منَ الزَّهرةِ؟

ثانياً:

١ـ لماذا سُمِّيَتْ زهرةُ دوّارِ الشَّمسِ هذا الاسم؟

٢ـ لِمَنْ أخذَ العُصفورُ الدُّوريُّ البذرةَ ؟ ولماذا؟

٣ـ ما رأيُكَ بتصرُّفِ الدُّوريِّ تجاهَ صديقِهِ المريضِ كما فهمتَ مِنَ النَّصِّ؟.

٤ـ أَصِلُ بينَ الصِّفةِ و صاحِبِها فيما يأتي :

الوَفاءُ   الكَرَمُ   الجَمالُ   الشّكلُ الدّائريُّ





٥ـ **أُكمِلُ بما يناسبُ:**

أتعلَّمُ منَ الزَّهرةِ .... وأتعلَّمُ منَ العُصفورِ الدُّوريّ ....

٦ـ **أطرحُ سؤالاً على كلِّ جملةٍ منَ الجُمَلِ الآتيةِ:**

- .... ؟

وقفَ العُصفورُ الدُّوريُّ على زهرةِ دَوّارِ الشَّمسِ

- .... ؟

أتّجِهُ نحوَ المشْرِقِ في الصَّباحِ.

- .... ؟

يستخرجُ الإنسانُ الزَّيتَ منْ زهرةِ دوّارِ الشَّمسِ.

٧ـ **أضعُ إشارةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ ممّا يأتي:**

- أستخدمُ (**الخطَّ العريضَ**) في طباعةِ النَّصِّ عندَ كتابةِ:

أ ـ النَّصِّ ☐ ب ـ عُنوانِ النَّصِّ ☐ ت ـ العنوانِ والنَّصِّ ☐

- أستخدمُ اللّونَ (**الأسودَ الغامقَ**) عندَ طباعةِ النَّصِّ في كتابةِ:

أ ـ النَّصِّ كاملاً ☐ ب ـ فِقْرةٍ منَ النَّصِّ ☐ ت ـ اسمِ المؤلِّفِ والمصدرِ ☐

اللُّغةُ والتَّراكيبُ

ـ **أضعُ خطّاً تحتَ مُرادِفَ الكَلِمَاتِ المُلوَّنَةِ ممَّا يأتي:**

- الوُرَيقاتُ الصّفراءِ: الورقاتُ الكبيرةُ ـ الورقاتُ الصّغيرةُ ـ الورقاتُ المتوسّطةُ
- ألتقِطُ بذرةً منْ بُذورِكِ: آخُذُ بسُرْعةٍ كبيرة ـ آخذُ ببطءٍ ـ آخُذْ بسُرعةٍ قليلةٍ
- إلى اللّقاءِ أيَّتُها الزَّهرةُ المِعْطاءةُ: البخيلةُ ـ الوفيةُ ـ الكريمةُ

تدريباتُ القِراءة

١ـ أَقرأُ العبارةَ الآتيةَ مُعبِّراً عن أسلوبِ الاستغرابِ والاستفهامِ:

- ألا تحزنينَ أيَّتُها الزَّهرةُ عندما يقطِفُكِ الإنسانُ، ويأخذُ بُذورَكِ؟

٢ـ أرتّبُ الأحرفَ الهجائيّةَ بحسبِ تسلسُلِها ثُمَّ أَقرأُ:

(د ـ ب ـ ذ ـ ت ـ ث ـ ج ـ خ ـ ح ـ ز ـ أ ـ ش ـ س ـ ض ـ ص ـ ط ـ ظ ـ ف

ق ـ ك ـ ل ـ ن ـ م ـ ي ـ هـ ـ غ ـ و ـ ع ـ ر).

....

....

أتذوّقُ

١ـ أَقرأُ الجملتَيْنِ الآتيتَيْنِ، ثُمَّ أميّزُ الجملةَ الَّتي تَخْلو مِنَ العاطفةِ:

- وقفَ العُصفورُ الدُّوريُّ على زهرةِ دوَّارِ الشَّمسِ.
- إنَّني أُحِبُّ الشَّمسَ.

٢ـ أبحثُ في النَّصّ عنْ جُملٍ مُماثلةٍ تخلو مِنَ العاطفةِ.

٣ـ أَصِلُ بينَ السَّببِ والنّتيجةِ فيما يأتي:

يَحرُثُ الإنسانُ الأرضَ ويَعْتني بها.	فتُعْطي الزَّهرةُ الأرضَ الجمالَ والسَّمادَ
تَمدُّ الأرضُ الزَّهرةَ بالغِذاءِ	فَتُنبِتُ الأرضُ الزَّهرةَ ومزروعاتٍ كثيرةً.

٤ـ تُحبُّ الزّهرةُ الشّمسَ فتتبعُها أينَما اتّجهَتْ.

هلْ تُحبُّ أنتَ الشّمسَ؟ لماذا؟

٥- أُقارنُ بَينَ اللّيمونةِ المُتكبّرةِ وزهرةِ دوّارِ الشّمسِ منْ حيثُ:

العطاءُ ومحبّةُ الآخرين.

أتعلَّمُ:

تمَّ اختراعُ أجهزةِ الطّاقةِ الشَّمسيَّةِ لتوفيرِ الطَّاقةِ الكهرَبائيَّةِ وتوفيرِ التَّكلِفةِ الماديَّةِ.

١- ما رأيُكَ في هذا الاختراعِ ؟

٢- بِمَ تنصحُ الآخرينَ؟

الإملاءُ غيرُ مَنظور

الدَّرْسُ الثَّالث

أُغنيةُ الخريفِ



الأَسْئِلَةُ

أتأمّلُ اللَّوحةَ ثُمَّ أُجيبُ:

١ـ إلى أينَ تُهاجرُ الطُّيورُ ؟ ولماذا ؟

٢ـ ماذا يفْعلُ الفلّاحُ ؟

٣ـ في أيِّ شهرٍ تفتحُ المدرسةُ أبوابَها للتّلاميذِ ؟

٤ـ في رأيكَ، ماالفصلُ الذي يبدو في اللّوحةِ ؟

أُغنِيَةُ الخَرِيفِ



إنَّنـي فَصْـلُ الخَريف　　إنَّنـي فَصْـلٌ لَطيـف
فـيَّ يَحْلـو العِنَـبُ　　فِـيَّ يَشْـدو القَصَـب

***

فـيَّ أسـرابُ الطُّيـور　　تطلُبُ الـدِّفءَ تُهاجِر
وتُغنّـي فـي حُبُـور　　ومـعَ الصُّبحِ تُسـافِر

***

فِـيَّ فَـلاحُ الرُّبـوع　　ينثُـرُ الحَـبَّ الكَثيـر
ويُصلّـي فـي خُشـوعْ　　يطلُـبُ الرِّبْـحَ الوفِير

***

فِـيَّ أسـرابُ الغيـوم　　تَتَـراءى في السَّـماء
كفَـراشٍ أَبْيَـضِ اللَّـو　　نِ مَضى نحْوَ الضِّياء

***

فـيَّ آلافُ المـدارِس　　تُفتَحُ الأبـوابُ صُبْحاً
فيعودُ الجـرَسُ الغَافي　　يمـلأُ الحـيَّ صَدْحـاً
إنَّنـي فصْـلُ الخَريف　　إنَّنـي فصْـلٌ لطيـف

حُبُور: سرور

الغَافي: النائم

صَدْحاً: طرَبَاً

محمد منذر لطفي

أَستوعِبُ وأَفهمُ

أوّلاً:

١ـ مَنِ المُتحدِّثُ في النَّصِّ ؟

٢ـ ما الذّي يَحْلو في فصلِ الخَريف ؟

٣ـ ماذا يطلبُ فَلاحُ الرُّبوعِ مِنْ ربِّهِ العزيزِ القدير؟

٤ـ أضعُ عُنواناً جديداً للنصِّ .

ثانياً:

١ـ أقرأُ مِنَ النَّصِّ ما يدلُّ على المعاني الآتيةِ :

- الجوُّ جميلٌ في فصلِ الخريف .
- الرُّعاةُ يعزِفونَ على القَصَبِ في فصلِ الخَريف .
- أملُ الفَلاحِ في الغِلالِ الكثيرةِ .
- صوتُ جرسِ المدرسةِ يملأُ الحَيَّ .

٢ـ أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ:

- تُهاجرُ الطُّيورُ في الخريفِ طَلَباً:

أ ـ للغِذاءِ ☐ ب ـ للدِّفْءِ ☐ جـ ـ للماءِ ☐

- مِنَ الأعمالِ الزِّراعيّةِ في الخريفِ :

أ ـ نَثْرُ البِذارِ ☐ ب ـ حصادُ الزَّرعِ ☐ جـ ـ قِطافُ البُرتُقالِ ☐

٣ـ أختارُ ممّا يأتي الحوادثَ الّتي وقعَتْ عندَ الصّباحِ كما وردَتْ في النَّصِّ:

هجرةُ الطُّيورِ ـ غناءُ القَصبِ ـ دُعاءُ الفَلاحِ ـ رنينُ الجرسِ.

اللُّغةُ والتّراكيبُ

١ـ أَختارُ العلاقةَ الصَّحيحةَ بَينَ كُلِّ كلمتَيْن ممَّا يأتي :

(يَشْدو ـ يُغنِّي) ترادُف ـ تَضَاد

(الوفير ـ القليل) ترادُف ـ تضاد

(الدِّفْء ـ البَرْد) ترادُف ـ تضاد

٢ـ أصِلُ بينَ المقطعِ وما يكملُه، ثُمَّ أقرأُ وَفْقَ النَّموذَج:

أسْـ ← ـرا	ـرا	بُ
	ـعا	رُ
	ـما	ءُ
	ـفا	رُ
	ـبا	بُ

٣ـ أضعُ أسئلةً للإجاباتِ الآتيةِ:

- .... ؟

تُسافرُ الطُّيورُ في الصَّباحِ

- .... ؟

يُصلِّي الفَلاحُ بخُشوعٍ طَلباً لموسمٍ وَفير.

- .... ؟

تَمْضي الغُيومُ نحوَ الضِّياءِ ؟

تدريباتُ القراءةِ







١- أقرأُ مُعَبِّراً عَنْ شعورِ الحُبِّ للطَّبيعةِ مُراعياً تلوينَ صوتي :

فيَّ أسرابُ الغُيوم   تتراءى في السَّماء
كفَراشٍ أبيضِ اللَّو   نِ مضىَ نحوَ الضّياء

٢- أقرأُ مُبرزاً صوتَ المدودِ الطّويلةِ :

فيَّ أسرابُ الطُّيور   تطلُبُ الدِّفءَ تُهاجر
وتُغنّي في حُبُور   ومعَ الصُّبحِ تُسافِر

٣- أتبادلُ الأدوارَ مع رفاقي ونُردِّدُ النَّصَّ مُنتبهينَ للضّبْطِ الصّحيحِ .

أتذوّقُ

١- أُكملُ وَفْقَ النَّموذَجِ مُستخدماً (ك - مثل):

أسرابُ الغيومِ كفَراشٍ أبيضِ اللَّون
أسرابُ الطُّيور ....
يشدو القَصَبُ ....

٢- أضعُ كلمةً مِنْ عندي تُماثِلُ في الموسيقا الكَلِماتِ المُلوَّنَةِ وَفْقَ النَّموذَجِ :

فيّ فلاّحُ الرُّبوع   ينثُرُ الْحبَّ الكَثير
فيّ فلاّحُ السُّهول   ينثرُ الْبِذْرَ الكَثير
كفراشٍ أبيضِ اللّو   نِ مضى نحْوَ الضِّياء
كفراشٍ أبيضِ اللّو   نِ مضى نحْوَ ....

٣- أَختارُ الجُملَ الَّتي تُعبِّرُ عَنْ مشاعرِ الحُبِّ للطّبيعةِ :

أ - تُغنّي في حُبور ☐ ب- فيَّ آلافُ المَدارس ☐ ج- فيَّ يشدو القَصب ☐

٤- أَختارُ نوعَ المشاعرِ الَّتي تعبِّرُ عنها الجملةُ الآتيةُ: (إنَّني فَصْلُ الخَريف)

أ – الدَّهشة ☐ ب - الإعجاب ☐ ج - الافتخار ☐

موقفٌ ورأيٌ

- أُعبِّر عنْ رأيي في المواقفِ الآتيةِ :

- جمْعُ الحَطبِ في فَصلِ الخريف.
- التَّخلُّصُ مِنْ حطبِ الأشجارِ اليابسةِ بِحرْقها بعيداً .
- إشعالُ المِصْباحِ الكهربائيِّ نَهاراً .

الإملاءُ غيرُ مَنْظورٍ

رِحْلَةٌ

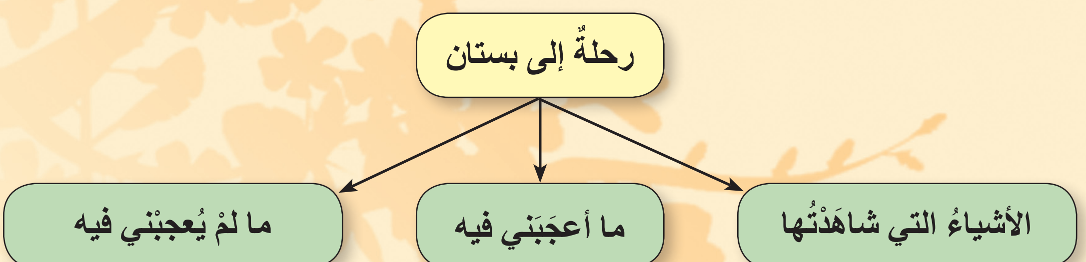
التّعبيرُ الشّفويُّ/النَّصُّ الذّاتيُّ/



((صَحِبَتْنا المُعلِّمةُ برِحْلةٍ إلى بُســتانٍ قريبٍ مِنَ المدرسةِ، وطلبَتْ إلينا أنْ نُسجّلَ الأشياءَ الّتي شاهدْناها، وشعورَنا تجاهَ الرِّحلةِ ، لنتحدَّثَ عَنْها في اليومِ التَّالي في حِصّةِ التَّعبيرِ)).

في البَيْتِ:

- رَسمْتُ المُخطَّطَ الآتي وسجَّلتُ المعلوماتِ اللازمةَ.



- صمّمْتُ البطاقاتِ الآتيةَ وسجَّلْتُ المعلوماتِ اللازمةَ:

بطاقةٌ رقم (١)	بطاقةٌ رقم (٢)	بطاقةٌ رقم (٣)
الأشياءُ الّتي شاهدْتُها	**ما أعجَبَني منْها**	**ما لم يُعجبْني فيها**
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

في الصَّفِّ:

- وقفْـــتُ أمامَ رفاقي بثقـــةٍ، وألقيْتُ التّحيّةَ، وتحدّثْتُ عَنْ أفكاري مُســـتعيناً بالبطاقاتِ الَّتي صمَّمْتُها.
- التزمْتُ الوقتَ الَّذي حدَّدَتْهُ لِيَ المُعلِّمةُ للحديثِ.
- شكرْتُ رِفاقي على آرائِهِمْ بما قدَّمْتُ.

الوَحْدةُ الخامسةُ

الأَسفارُ والمُغامراتُ

الدَّرسُ الأوّلُ	عبّاسُ بنُ فِرناسَ	معارف ومهارات
الدَّرسُ الثَّاني	مِنْ حكاياتِ السِّندبادِ	معارف ومهارات
الدَّرسُ الثَّالثُ	جَدُّنا السِّندبادُ	محفوظات
الدَّرسُ الرَّابعُ	حكاياتُ السِّندبادِ	تعبير شفويّ

الوَحْدَةُ الخامسةُ

الأَسفارُ والمُغامراتُ



الأسئلةُ:

أَتأَمَّلُ اللّوحَةَ ثُمَّ أُجيبُ:

١ـ أُعبِّرُ عمَّا أراهُ في اللّوحة.

٢ـ أكتشفُ موضوعَ الوَحْدةِ.

عبّاسُ بنُ فِرْناسَ



الأسئلةُ:

أَتأَمَّلُ الصّورةَ ثُمَّ أُجيبُ:

١ ـ أصفُ: أ ـ شكلَ الشّخصِ الَّذي يَطيرُ في الجَوِّ.

ب ـ المكانَ الذي يقفُ عليهِ.

٢ ـ أكتشفُ موضوعَ الدرس.



أقرأ

عبّاسُ بنُ فِرْناسَ

-١-

رأى الإنسانُ منذُ القديمِ الطُّيورَ وهي تَرِفُّ بأجنحتِها ثُمَّ تطيرُ، وتَمنَّى لَوْ كان لهُ مِثلُ هذهِ الأجنحةِ، ليتمكَّنَ مِنْ تقْليدِها في طَيَرانِها!

ويحفِلُ التّاريخُ بذِكْرِ الّذينَ قاموا بهذهِ المُحاولاتِ وكانَ أسبقَهَمْ إلى ذلكَ: عبّاسُ بنُ فِرْناسَ.

-٢-

إنّ هذا العالِمَ العربيَّ أوّلُ منْ نَجَحَ في تقليدِ الطَّيْرِ في التّاريخ، فَقَدْ تَمكّنَ مِنَ الطَّيرانِ في الهواءِ مسافةً طويلةً وذلكَ بوساطةِ سُتْرةٍ خاصَّةٍ صَنَعها مِنْ رِيشٍ، وصَنَعَ لها جناحَيْنِ مِثلَ أجنحةِ الطّيورِ، لقدْ قامَ بمحاولتِهِ تلكَ لكنَّهُ نسيَ أن يضعَ لها ذيلاً مِنَ الرِّيشِ، وعندما أرادَ الهبوطَ مثلَ الطُّيورِ لمْ يقدرْ فسقطَ على الأرضِ وأُصيبَ بالأذى.

-٣-

حاولَ عبّاسُ بنُ فرناسَ الطّيرانَ قبلَ أكثرَ مِنْ ألفِ سنةٍ، أيْ قبلَ أن تظهرَ في أوروبّا حضارتُها الحديثةُ بقرونٍ عديدةٍ.

-٤-

لمْ يتوقّفْ هذا العالِمُ عَنْ أعمالِهِ العلميَّةِ ، بل تَعدّاها إلى ابتكارِ طريقةٍ لصُنْعِ الزُّجاجِ مِنَ التُّرابِ والحِجارةِ، واختراعِ جهازٍ لِرَصْدِ النُّجومِ والكواكبِ السيّارةِ، وكانَ هذا المُخترِعُ العَربيُّ موسيقيّاً بارِزاً تَفوّقَ على أكثرِ الموسيقيّينَ العَربِ في الأندلس.

إنّ ابنَ فِرْناسَ العالِمَ العربيَّ الكبيرَ يُعَدُّ مَفْخرةً مِنْ مفاخِرِنا العربيّةِ الخالدةِ.





أَستوعِبُ وأفهمُ

أوّلاً:

١ـ ما أُمنيةُ الإنسانِ منذُ القديمِ؟

٢ـ لماذا كانَ الإنسانُ مُتشوِّقاً لتحقيقِ هذهِ الأمنيةِ؟

٣ـ مَنِ العالِمُ العربيُّ الَّذي حاولَ تقليدَ الطَّيْرِ؟

ثانياً:

١ـ أَضعُ أمامَ الفكرةِ الرَّئيسةِ رقمَ المقطعِ المناسبِ لها:

- مُحاولةُ العالِمِ العربيِّ عبّاسُ بنِ فِرناسَ الطَّيرانَ. ☐
- استمرارُ عبّاسِ بنِ فرناسَ بأعمالِهِ العلميَّةِ. ☐

٢ـ أَختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ بوضعِ إشارة (✓) فيما يأتي:

آ ـ لمْ ينجحْ عباسُ بنُ فرناسَ بمحاولةِ الطَّيرانِ لأنّهُ نَسِيَ أنْ :

- يضعَ الجناحَ الأيمنَ للسُترةِ. ☐
- يضعَ الذّيلَ للسُترةِ. ☐
- يلبَسَ السُترةَ. ☐

ب ـ سبقَ ابنُ فرناسَ العالَمَ في :

- اختراعِ الآلاتِ الموسيقيّةِ . ☐
- اختراعِ الطائرةِ . ☐
- محاولةِ الطَّيرانِ . ☐

٣ـ أُحدِّدُ مِنَ النَّصِّ الجملةَ الَّتي تَدلُّ على أنّ العربَ كانوا السّبّاقينَ في العِلْمِ والحضارةِ.

٤ـ لو كُنتَ في زَمنِ عبّاسِ بنِ فرناسَ وشاهدْتَهُ ماذا تقولُ لهُ؟

اللُّغة والتَّراكيبُ

١ـ أصِلُ بَينَ الكلمةِ الملوّنةِ في الجملةِ والمعنى المُناسبِ:

- قاموا بهذهِ المحاولاتِ.

الأقوالِ	التَّجارِبِ	الكتاباتِ

- رأى الطّيورَ وهي ترِفُّ بأجنحَتِها.

تتحرَّكُ	تخافُ	تقفُ

- يحفِلُ التَّاريخُ بذكرِ الذينَ قاموا بهذهِ المُحاولاتِ.

يُقيمُ حفلةً لهم	يُهمِلُ أمرَهم	يُكثِرُ ذكرَهم

٢ـ أستبعدُ الكلمةَ غيرَ المنتميةِ إلى المجموعةِ:

ابتِكار ـ اختِراع ـ تحليق – اكتِشاف .

٣ـ أذكرُ مفردَ كُلٍّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتيةِ:

قُرون .... المُؤرِّخين .... الكواكبُ ....

٤ـ أذكرُ الاسمَ المناسبَ وَفْقَ النَّموذَجِ :

- المكانُ الَّذي يُصنعُ فيه الزُّجاجُ . مَصْنَع
- المكانُ الَّذي تُرْصَدُ منه النّجومُ والكواكبُ ....
- المكانُ الَّذي تَهْبِطُ فيه الطّائراتُ ....





٥ـ أقرأُ مُنْتَبِهاً لِلفعلِ المُلوّنِ:

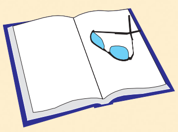
- استمعْ يا بنيَّ إلى قِصةِ عبّاسِ بنِ فرناس.
- وحاولْ أن تستفيدَ منها.

أتذوَّقُ

١ـ أُبيِّنُ نَوعَ الشّعورِ في الجملةِ الآتيةِ :

((إنَّ ابنَ فِرناسَ العالِمَ العربيَّ يُعدُّ مفخرةً مِنْ مَفاخِرِنا العربيّةِ الخالدةِ)).

٢ـ أُرتِّبُ مراحلَ الطّيرانِ الآتيةَ: تُحلِّقُ ـ تَرِفُّ ـ تَطيرُ.



تدريباتُ القِراءة

١ـ أَقرأُ المقطعَ الثّالثَ مُراعياً الوقوفَ على ساكنٍ عندَ نهايةِ كلّ جملةٍ.

٢ـ أَقرأُ الكَلِمَاتِ الآتيةَ مُنْتَبِهاً لِلفظِ الحرفَيْنِ (ث ، س) لَفظاً صحيحاً:

((رأى الإنسانُ منذُ القديمِ الطُّيورَ وهي ترِفُّ بأجنحتِها ثمَّ تطيرُ، وتمنّى لو كانَ لهُ مثلُ هذه الأجنحةِ)).

٣ـ أَقرأُ الكَلِمَاتِ الآتيةَ مضبوطةً بالشّكل:

لِيَتَمَكَّنَ ـ يحْفِلُ ـ ابتِكار ـ مَفْخَرة ـ الْمُخْتَرِعُ

٤ـ أقرأُ الجملةَ الأولى مِنَ المقدّمةِ والجملةَ الأخيرةَ مِنَ الخاتمةِ في القصَّة .



الإملاءُ مَنْظور

أقرأُ النَّصَّ الآتي

قالَ كاتبُ النَّصِّ:

إنّ هذا العالِمَ العربيَّ أوّلُ منْ نَجَحَ في تقليدِ الطَّيْرِ في التّاريخ، فَقَدْ تَمكّنَ مِنَ الطَّيرانِ في الهواءِ مسـافةً طويلةً، وذلكَ بِوسـاطةِ سُـتْرةٍ خاصَّةٍ صَنَعها من رِيشٍ، وصَنَعَ لها جناحَيْنِ مِثْلَ أجنحةِ الطّيورِ، لقدْ قامَ بمحاولتِهِ تلكَ لكنّهُ نَسِيَ أنْ يضعَ لها ذيلاً مِنَ الرِّيشِ.

مِنْ حِكاياتِ السِّندباد





الأسئلةُ:

أتأمَّلُ اللّوحةَ ثُمَّ أجيبُ:

١ـ مَنِ الشّخصيّةُ التي تُشاهدُها؟ وماذا تعرفُ عنها؟

٢ـ بِمَ استعانَ السّندبادُ لينجوَ مِنَ الغرقِ؟

٣ـ تخيَّلْ نفسَكَ فوقَ البِساطِ . أينَ تُحِبُّ الذَّهابَ؟ ولماذا؟

أقرأ



مِنْ حِكاياتِ السِّندباد

حَدَّثنا السِّندبادُ :

-١-

وذاتَ يومٍ وبينَما نحنُ سائرونَ في عُرْضِ البَحرِ، لاحَتْ لنا جزيرةٌ صَغيرةٌ مُرتفعةٌ عن سطحِ الماءِ، فاقترَبْنا منها، ونَزَلَ بعضُ التُّجارِ- ونزلْتُ معَهم – وبقيْنا على هذهِ الجزيرةِ زمناً ونحنُ نَلهو ونلعبُ، حتّى جاءَ وقتُ الغداءِ، أتيْنا بخشَبٍ منَ السَّفينةِ، وأوقدْنا بها النّارَ لِنطْبُخَ عليها طعامَنا، ولمّا اشتعلَتِ النّارُ اهتزّتِ الجزيرةُ، فَصرخْنا منَ الفَزَعِ و الرُّعبِ، وصاحَ رُبّانُ السّفينةِ: اُنجوا بأنفُسِكم قبلَ أنْ يَحُلَّ بكمُ الهَلاكُ.

وسط

قائد

-٢-

غاصَتِ الجزيرةُ كلُّها في البحرِ مرّةً واحدةً، فأسرعَ إلى السّفينةِ مَنْ كانَ قريباً منها، فَنَجا، وغَرِقَ الباقونَ، ولم تكُنْ هذهِ جزيرةً - كما حسِبْنا – بل كانتْ حُوتاً هائلاً من حِيتانِ البَحرِ، كانَ نائماً على سطحِ الماءِ. فلمّا أوقدْنا النّارَ، أحسَّ الحرارةَ، فاستيقظَ منْ نَوْمِهِ، وغاصَ في البحرِ. فنَجا مَنْ نَجا، وغَرِقَ مَنْ غرِقَ.

-٣-

أمّا أنا فكنْتُ بعيداً عن السّفينةِ، وقدْ كِدْتُ أغرقُ لو لمْ أتعلَّقْ بلَوْحٍ مِنَ الخَشَبِ الَّذي أتيْنا بهِ منَ السّفينةِ، ورُحْتُ أصْرُخُ بأعلى صَوْتي. ولم يسمعْني أحدٌ. ورأيْتُ السّفينةَ تختفي عنْ ناظِرَيَّ، وقد أصبحَتُ تحتَ رَحمةِ الأمواجِ الهائجةِ، والغرقُ يهدِّدُني في كلِّ لحظةٍ، وفي صباحِ اليومِ التّالي قَذَفَني الموجُ إلى شاطىءِ جزيرةٍ عاليةٍ، فيها أشجارٌ مُطِلّةٌ على البحرِ وجدْتُ – لحُسْنِ حَظّي – فَرعَ شجرةٍ مُتدلّياً فتعلّقتُ بهِ. وصَعِدْتُ إلى الجزيرةِ.

عينيّ

من حكايات السندباد (في ألف ليلة وليلة)

أستوعبُ وأفهمُ

أوّلاً:

١- مَنِ الرّاوي في هذا النَّصِّ ؟

٢- ما الفِكرةُ العامّةُ الَّتي تضمَّنها النَّصُّ ؟.

ثانياً:

١- هَلْ حوادثُ نصِّ (مِنْ حكاياتِ السّندبادِ) حقيقيّةٌ أمْ خياليّةٌ؟ ما دليلُكَ على ذلكَ؟

٢- متى اهتزَّتِ الجزيرةُ الَّتي نزلَ السّندبادُ ورفاقُهُ عليها؟ ولماذا؟

٤- ماذا حصلَ للرُّكّابِ؟

٥- كيفَ استطاعَ السّندبادُ أنْ ينجوَ بنفسِهِ؟

٦- هلْ يمكنُ أنْ تكونَ الجزيرةُ الثّانيةُ الَّتي وصلَ إليها السّندبادُ حُوتاً؟ ولماذا؟

اللّغةُ والتّراكيبُ

أتعلَّمُ

- وردَ في النَّصِّ كلمةُ (الهائجة) في قولِهِ : ((الأمواجُ الهائجةُ)) وتعني (العالية) ومنْ معانيها:

الثّيرانُ الهائِجةُ: الغاضِبةُ - الرِّياحُ الهائِجةُ: القويَّةُ - الرِّمالُ الهائِجةُ: المُتحرِّكةُ

١- أصِلُ كلَّ كلمةٍ ممَّا يأتي بالمَعْنى المُضادِ لها:

الهَلاك	غاصَ	الأمْنُ
طفا	الخَوْف	النَّجاةُ

٢- أَقــرأُ المقطع الأوّلَ، ثُمَّ أتعاونُ مع رفيقي ونَســتخرجُ منــهُ الكلمةَ التي تدلُّ على كلٍّ مِنَ التّراكيبِ الآتيةِ :

قائدُ السّفينةِ .... - وَسَطَ البَحر .... - نُشعِلُ النّار ....

٣- أَصوغُ جملةً على نمطِ الجُملةِ الآتيةِ:

بينما نحنُ سائرونَ في عُرْضِ البحرِ، إذ لاحَتْ لنا جزيرةٌ صغيرةٌ مرتفعةٌ.

بينما ....، إذ ....

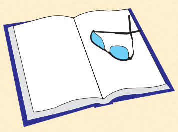
أتذوّق

١) أعبّرُ عَنْ رأيي فيما قرأتُهُ مِنْ مغامرةِ السِّندبادِ وأذكرُ السّببَ:

- أعجبَتْني المغامرةُ لأنَّها ....
- لمْ تُعجبْني المُغامرةُ لأنَّها ....

٢) أيُّهما أجملُ؟ ولماذا:

- وجدْتُ فرعَ شجرةٍ متدلّياً.
- وجدْتُ - لحُسْنِ حظّي - فرعَ شجرةٍ متدلّياً .



تدريباتُ القراءة

١- أَقرأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ بأداءٍ حسنٍ :

((ولمّـا اشـتعلَتِ النّارُ اهتزّتْ الجزيـرةُ، فصرخْنا مِنَ الفَزَعِ والرُّعـبِ وصاحَ بنا رُبّانُ السّفينةِ: انجوا بأنفسِكُم قبلَ أنْ يَحُلَّ بكمِ الهلاكُ)).

٢- أَقرأُ الفقرةَ الآتيةَ مُنْتَبِهاً لِلفظِ الأحرفِ الآتيةِ:(ذ ، س ، ص) لفظاً سليماً.

وذاتَ يـومٍ وبينما نحنُ سـائرونَ في عُرْضِ البَحرِ، إذ لاحَـتْ لنا جزيرةٌ صغيرةٌ مرتفعةٌ عنْ سطحِ الماءِ)

٣- أرتِّبُ الكَلِمَاتِ الآتيةَ بحسـبِ التّرتيبِ(الهجائيِّ) وأتقيَّدُ بالحرفِ الأوّلِ دونَ الالتفاتِ إلى (الـ) التّعريفِ :

سائِرون - لاحَتْ - جزيرةٌ - صغيرةٌ - نزلَ - البَحر - التّجارُ - زمناً - وقْتَ - أتيْنا - طعامَنا.

الإملاءُ غيرُ مَنْظور

الدَّرْسُ الثَّالث — جدُّنا السِّندباد

مَحْفوظات

جدُّنـا السِّـندبادْ طـافَ كلَّ البِـلادْ
لايَمَـلُّ السّـفَرْ لا يخـافُ الخَطَـرْ
جدُّنا السّندباد

ولهـذا انْفَتَـحْ عالَـمٌ للفَـرَحْ
والّـذي لا يَهـابْ كُلَّ تِلْـكَ الصِّعـابْ
جدُّنا السّندباد

في الرّحيـلِ الطّويلْ كلُّ شــيءٍ جَميـلْ
باسْـمِ كُلِّ البِحـارْ سوفَ يَدْعو الصِّغارْ
جدُّنا السِّندبادْ

أَستوعِبُ وأفهمُ

أوَّلاً:

أَقرأُ النَّصَّ السّابقَ الآتي ثُمَّ أُجيبُ:

١ـ أقترحُ عنواناً آخرَ للنّصِّ ؟

٢ـ اشتهرَ السِّندبادُ بمُغامراتِهِ، أقرأُ الكلمةَ الَّتي دلَّتْ على صفاتِهِ مِنَ المقطعِ الأوّلِ؟

٣ـ نتعلّمُ مِنْ جَدِّنا السّندبادِ: ـ التّغلّبَ على الصِّعاب .
ـ الجُرأةَ والشّجاعةَ.

ـ دُلَّ على ذلكَ في الأبياتِ؟

ثانياً:

١ـ مُغامراتُ السّندبادِ كانَتْ في الزّمنِ الماضي، ما الكلمةُ الّتي دلَّتْ على ذلكَ مِنَ النَّصِّ؟

٢ـ عدِّدِ الفوائدَ الَّتي تستفيدُ منها عِندما تُسافرُ في رِحلةٍ طويلةٍ ؟

٣ـ لماذا كانَتْ شخصيّةُ السّندبادِ مُحببَّةً للأطفالِ ؟

٤ـ أعبِّرُ عَنْ رَأيي في شخصيَّةِ السّندبادِ .

اللّغةُ والتّراكيب

١ـ معنى (طافَ) في البيتِ الأوّلِ (تجوَّلَ) ، أبيّنُ معنى (طافَ) في كلٍّ مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ:

طافَ النّبْعُ أيْ .... طافَ الحُجّاجُ حولَ الكعبةِ ....

٢ـ أستبعدُ الكلمةَ الّتي لاتَنتمي إلى المَجموعةِ فيما يأتي:

جميل ـ جمل ـ جَمال ـ أجمل

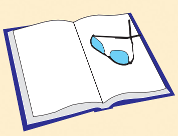
٣ـ أكمِلُ مُوَضّحاً معنى العباراتِ الآتيةِ :

انفتحَ عالمٌ للفرحِ: شعرَ بـ ....

انفتحَتْ شهيّتي للطّعامِ : شعرْتُ بـ ....

(لايهابُ الصّعابَ) : ....

(الرّحيلُ الطّويلُ) : ....



تدريباتُ القراءَة

١ـ أَقرأُ المقطعَ الّذي يدلُّ على حبِّ الأطفالِ للسّندبادِ.

٢ـ أُغنّي المقطعَ الأوّلَ بالطّريقةِ المُناسبةِ .





الدَّرْسُ الرَّابِعُ حكاياتُ السّندبادِ

التّعبيرُ الشّفويّ/ سَرْدُ القصَّةِ/

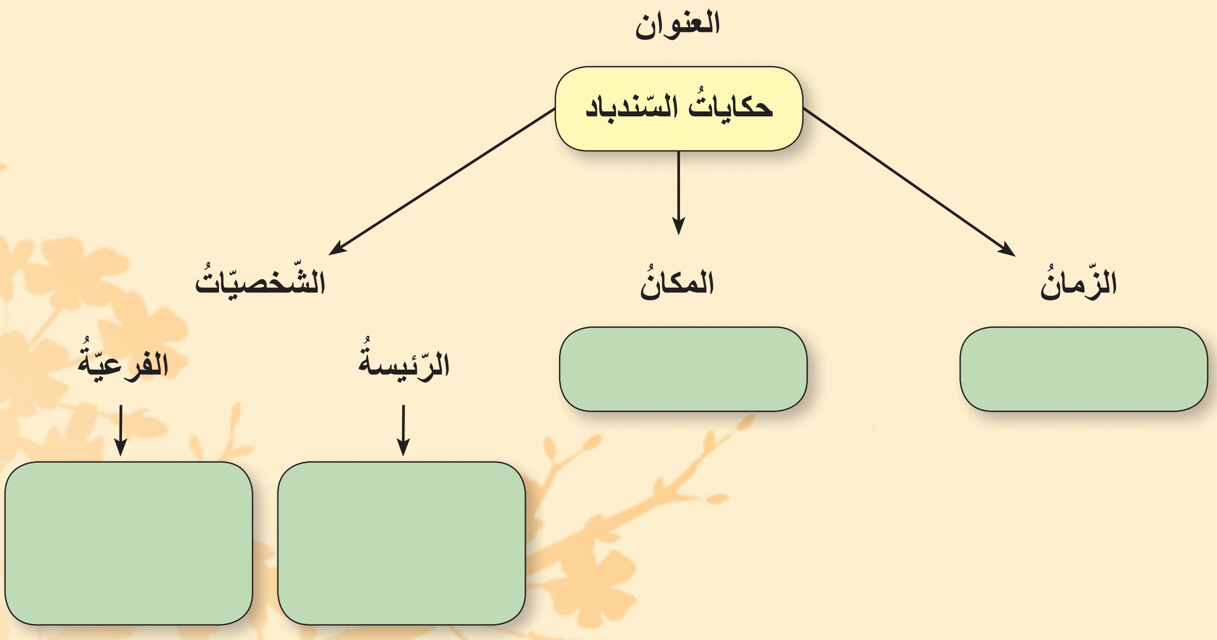
١ـ أملأُ خريطةَ مغامرةِ السّندبادِ كما قرأْتُ في درسِ(مِنْ حكاياتِ السّندباد):

الزّمانُ : وقتُ الغداء

المكانُ : البحرُ، ....

الشّخصيّةُ الرّئيسةُ : السّندبادُ

الشّخصيَّتان الفرعيّتان : الحُوْتُ، ....



٢ـ أَسْرُدُ حكايةَ السّندبادَ أمامَ رِفاقي في ثلاثِ دقائقَ مُستعيناً بالخريطةِ السّابقةِ.

أتعلَّمُ

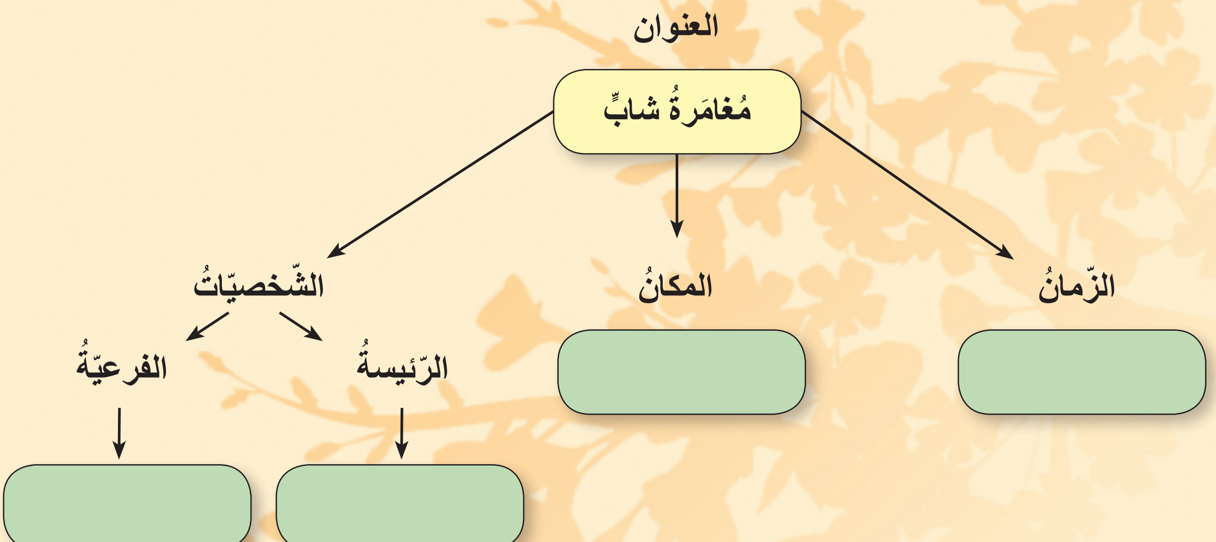
شروطُ السّرْدِ النّاجحِ للقصَّةِ:

- الحديثُ بصَوتٍ واضحٍ .
- التّحدُّثُ باللّغةِ العربيّةِ الفصيحةِ .
- ذِكْرُ عناصرِ القصّةِ كاملةً .
- التزامُ الوقتِ المحدَّدِ .
- النّظَرُ إلى الرّفاقِ بهدوءٍ في أثناءِ الحديثِ .

٣ـ أقرأُ النّصَّ الآتي ثمَّ أملأُ خريطةَ القصَّةِ بما يناسبُ :

((يُحكى أنَّ شابّاً مِنْ هُواةِ تسلُّقِ الجبالِ، قرَّر أنْ يتسلَّقَ أعلى جبالِ العالَمِ وأخطرَها، وعندَما بدأَتْ رحلتُهُ في الصّباحِ الباكرِ، مرّتِ السّاعاتُ سريعةً دونَ أنْ يشعُرَ، ولمّا وَصلَ إلى مُنتصفِ الطّريقِ فاجأَهُ اللّيلُ بظلامِهِ، ولَمْ يَعُدْ يرى طريقَهُ وَسَطَ هذا الظّلامِ والبَردِ القارسِ، وبعدَ ساعاتٍ، وقبلَ وصولِهِ إلى القِمّةِ، كادَ أنْ يفقِدَ توازنَهُ ويَسقُطَ مِنْ أعلى قمّةِ الجَبلِ لكنَّهُ تمسَّكَ بالحَبلِ الذّي كانَ قدْ ربطَهُ في وَسَطِهِ منذُ بدايةِ الرّحلةِ، استطاعَ هذا الشّابُّ أنْ يصلَ إلى قمّةِ الجبلِ، وهناكَ وجدَ شباباً مُغامرينَ سبقوهُ إلى ذلكَ المكانِ)).





٤ـ أسرُدُ القِصَّةَ أمامَ رفاقي مُلتزماً الوقتَ المُحدَّدَ لي.

٥ـ أُقوِّمُ قُدرتي على سَرْدِ القصّةِ فأملأُ بطاقةَ التّقويمِ الذّاتيِّ الآتيةَ:

	العِـبـــــارة	التّقويم	
		نعم	لا
١	ذكرْتُ الزّمانَ و المكانَ .		
٢	ذكرْتُ المقدّمةَ و الخاتمةَ .		
٣	سمَّيْتُ الشّخصيّاتِ في القصّةِ .		
٤	تحدَّثْتُ باللّغةِ العربيّة الفصيحةِ.		
٥	تحدَّثتُ بصوتٍ واضح.		
٦	نقَّلْتُ نظري بينَ رفاقي بهدوءٍ .		
٧	التزمْتُ الوقتَ المحدَّدَ لي .		



الوَحْدةُ السّادسةُ

المُدُنُ

الدَّرسُ الأوّلُ	ماجدٌ في القُدْسِ	استماع
الدَّرسُ الثَّاني	رِحْلةٌ إلى بَغدادَ	معارف ومهارات
الدَّرسُ الثَّالثُ	درّاجتي	محفوظات
الدَّرسُ الرَّابعُ	المُدُنُ	تعبير شفويّ

الوَحْدَةُ السّادسةُ

المُدُن









الأسئلةُ

١ـ ماذا ترى في الصّورةِ الأُولى والثَّانية ؟ تحدَّثْ عنهما ؟

٢ـ ماذا تمثِّلُ الصّورةُ الثَّالثة ؟

٣ـ أينَ يتجوَّلُ الطِّفلُ في الصّورةِ الرَّابعة؟

٤ـ إلامَ تشيرُ الصُّوَرُ السّابقةُ ؟

الدَّرسُ الأوَّل ماجدٌ في القدسِ

أَستوعِبُ وأفهمُ

الاستماع



أوَّلاً:

أستمعُ إلى القصّةِ ، ثُمَّ أُجيبُ :

١ـ ماذا رأى ماجدٌ عندما نظرَ مِنَ النّافذةِ ؟

٢ـ ما الشّيءُ الَّذي دخلَ مِنْ نافذتِهِ ؟

٣ـ إلى أينَ سافرَ بهِ بِساطُ الرّيحِ ؟

ثانياً:

أستمعُ مرّةً ثانيةً ثُمَّ أُجيبُ :

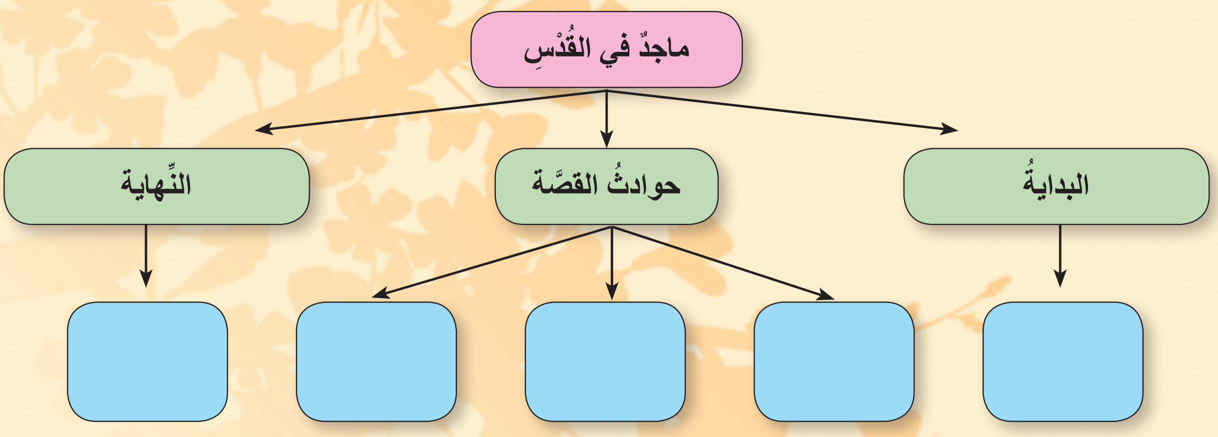
١ـ أُحدِّدُ مشاهداتِ ماجدٍ في أثناءِ الرّحلةِ:

أـ في السّماءِ ....

ب ـ في الأرضِ ....

ج ـ المعالمُ الأثريّةُ في القُدْسِ ....

٢ـ أُحدِّدُ عناصرَ القصّةِ :



٣- أَصِلُ بَيْنَ الشّخصيّةِ ونوعِها فيما يأتي :

ماجد	شخصيَّةٌ رئيسةٌ
بساطُ الرِّيح	شخصيَّةٌ ثانويَّةٌ
المُصلّون	

٤- أُسمّي الشّخصيّةَ الشِّرّيرةَ مِنْ شخصيّاتِ القصّةِ.


الجنود الصهاينة في ساحة المسجد الأقصى

أتعلّم:
الشّخصيّةُ الثانويّةُ هي التي تساعدُ الشّخصيةَ الرئيسةَ في تنفيذِ الأعمال.

اللّغةُ والتّراكيبُ

١- أحاكي النَّموذَجَ فيما يأتي باستخدامِ أسماءِ مُدُنٍ عربيّةٍ أخرى .

- القدسُ عربيّةٌ وسَتَبْقى عربيّةً .
- يافا ....
- ....
- ....
- أهلكَ اللهُ أعداءَنا ، كَمْ أساؤوا إلى الأماكنِ المقدَّسةِ.
- أهلكَ اللهُ العدوَّ ، كَمْ قتلَ..............
- ....

أتذوّقُ

- تخيّلْ نفسَكَ مكانَ ماجدٍ، ماذا تزورُ في القُدْسِ ؟ ولماذا ؟



الأَسْئِلَةُ:

أتأمَّلُ الصّورةَ ثُمَّ أُجيبُ:

١ـ أينَ يقفُ الأطفالُ معَ معلِّمَتِهم ؟

٢ـ في رأيِكِ، لمَنِ التِّمثالُ الذّي في الصُّورةِ؟

٣ـ ما اسمُ النّهرِ الذّي تراهُ في الصُّورةِ ؟

٤ـ ما الذّي تراهُ في النَّهرِ ؟

٥ـ أُسمّي الشّجرَ الذّي أراهُ في الصّورةِ؟



أقرأ

رِحْلةٌ إلى بغدادَ

-١-



قالَتْ فاطمةُ : توقَّفَتْ حافلتُنَا في ساحةِ التّحريرِ وسْطَ بغدادَ، فشاهدْنا في صَدْرِ السّاحةِ (نُصْبَ الحرّيَّةِ)، تجوَّلْنا في شارعِ الرّشيدِ، وهو شارعٌ عظيمٌ، يَقسِمُ بغدادَ إلى قِسمَيْن، وتتوزعُ الأَعمدةُ الأثريّةُ المزخرفةُ على جانبَيْهِ. تابعْنَا التّجوّالَ فشاهدْنا تِمثالاً ضَخْماً ، قالتِ المعلِّمةُ : هذا تِمثالُ معروفِ الرُّصافيِّ ، إنّهُ شاعرُ العراقِ الشّهيرُ، لقد كتبَ قصائدَ كثيرةً، خَصَّ الأطفالَ بعضاً منها.

-٢-

سألْتُ المعلِّمةَ : متى بُنِيَتْ مدينةُ بغدادَ ؟

قالَتْ : بُنيتْ مدينةُ بغدادَ، في عهدِ الخليفةِ العبّاسيِّ أبي جعفرٍ المَنصورِ، وصارَتْ عاصمةَ الدّولةِ الإسلاميّةِ، ومَركزاً للتّجارةِ، وإشعاعاً للحضارةِ، وكانَتْ فيها مكتبةٌ ضخمةٌ سُمِّيتْ ((بَيْتَ الحكمةِ)) .

-٣-

ثُمّ قُمْنَا بالتنزُّهِ على شواطئِ نهرِ دِجلةَ ، فشاهدْنَا المراكبَ الّتي تنقُلُ النّاسَ والبضائعَ، والصّيادينَ الّذين يصطادونَ السّمكَ، وغاباتِ النّخيلِ الخضراءَ.



تابعْنا المسيرَ إلى حديقةِ الزّوْراءِ، لقد كانَتْ في مُنتهى الرَّوْعةِ والجمالِ، وفي قِمةِ السّحرِ والخيالِ، تزيِّنُها الآلافُ منَ النّباتاتِ والأشجارِ، ويُغرِّدُ فيها الكثيرُ منَ العصافيرِ والأطيارِ.

ولمّا حلَّ المساءُ، غادَرْنا المدينةَ، التي بدأَتْ تغيبُ عنْ عيونِنا رُوَيْداً رُوَيْداً، وكأنَّ رؤوسَ النّخيلِ تُلوِّحُ لنا مُودِّعةً.

أَستوعِبُ وأَفهمُ

أوّلاً:

١- ما اسمُ المدينةِ الّتي زارَها التَّلاميذُ؟

٢- أينَ توقَّفَتْ حافلةُ التَّلاميذِ ؟

٣- أُعدّدُ ثلاثةً منَ الأماكنِ الّتي زارَها التَّلاميذُ في بغدَادَ .

٤- أختارُ الفكرةَ الرّئيسةَ للنّصِّ ممّا يأتي :

- وصفُ مدينةِ بغداد.
- ساحةُ التّحريرِ في بغدادَ.
- شواطئُ نهرِ دِجلةَ .

ثانياً:

١- أضعُ رقمَ المقطعِ بجانبِ العُنوان الدّالِ عليه:

- أَماكنُ التنزُّهِ في بغدادَ. ☐
- عَودةُ التّلاميذِ مِنَ الرّحلةِ. ☐
- تَجوالُ التّلاميذِ في شوارعِ بغداد. ☐
- بَغدادُ عَبْرَ التّاريخِ . ☐

٢- أُكمِلُ المعلوماتِ الآتيةَ عنْ مدينةِ بغداد:

- الاسمُ : مدينةُ بغداد
- القُطرُ : ....
- أهمُّ أنهارِها : ....
- أشهُر معالمِها (آثارها): ....
- أشهرُ شعرائِها : ....

٣ـ أُحدّدُ مَوقعَ المَعالمِ الآتيةَ في بغدادَ :

- نُصْبُ الحريّةِ: ....
- تِمثالُ الشّاعرِ معروفٍ الرُّصافيِّ: ....
- الأعمدةُ الأثريّةُ المزخرفةُ: ....

٤ـ أَختارُ ممَّا يأتي ما يميِّزُ حديقةَ الزّوراءِ:

هي: قِمَّةٌ في السِّحرِ والجمالِ

مركزٌ للحضارةِ

مزّينةٌ بالنباتاتِ والأشجارِ الكثيرةِ .

أَتأمَّلُ ما يأتي ثُمَّ أُجيبُ:

لينا الكيلاني

((يُحكى أنَّ)):

مجموعةٌ قصصيّةٌ للأطفالِ مِنْ منشوراتِ اتحادِ الكُتّابِ العربِ ١٩٩٩.

الفهرس	
اسمُ القصّة	رقم الصّفحة
(مِنْ قصصِها)	
الغيابُ ليسَ في الحسابِ	٧
الطائرُ الطيبُ العجيبُ	١٠
ثوبُ الدميةِ سلمى	١١
هديةٌ بلا أذية	١٣
لا قطّتي	١٥
اللّيمونةُ الحزينةُ	١٧

أوثِّقُ قِصّةَ اللّيمونةِ الحزينةِ فأكتبُ:

اسمَ القصّةِ : اللّيمونةُ الحَزينةُ — رقمَ الصّفحةِ : ١٧

اسمَ الكتابِ : يُحكى أنّ — اسمَ المؤلِّف : لينا الكيلاني

اسمَ النّاشرِ : اتحادُ الكُتّابِ العربِ — عامَ النّشرِ : ١٩٩٩

ـ أَختارُ قِصّةً ثانيةً وأوثّقُها في دَفتري، ثُمَّ أتَبادلُ المعلوماتِ مع رفاقي في الصَّفِّ.

اللّغةُ والتّراكيب

١ـ أَختارُ المعنى المقصودَ للكلمةِ المُلوَّنَةِ :

- يتصدَّرُ نُصْبُ الحُريّةِ السّاحةَ : يقعُ في:

مقدّمةِ السَّاحة ☐ وَسَطِ السّاحة ☐ خَلْفِ السّاحة ☐

- صارَتْ مركَزاً للتّجارةِ وإشْعاعاً للحَضارةِ: أي

بقاءَ الحضارة ☐ انتشارَ الحضارة ☐ مكاناً للحضارة ☐

٢ـ أذكرُ أضدادَ الكلماتِ الَّتي تحتَها خطّ :

توقّفَتْ حافلتُنا في السّاحةِ

كانَتْ في قِمّةِ السِّحرِ والخيالِ

كأنَّ الأشجارَ تلوِّحُ لنا مُودِّعةً

٣ـ أَصوغُ أسئلةً حولَ المقطعِ الثّاني تبدأ بـ :

مَنْ ....؟

متى ....؟

ماذا ....؟

ما ....؟

٤ـ أقرأُ العبارةَ الآتيةَ ثمَّ أنفذُ النشاطَيْن التاليَيْن:

(على شـواطئِ نهرِ دجلةَ شـاهدْنا المراكبَ الّتي تنقُلُ النّاسَ والبضائعَ، والصّيادينَ الذينَ يصطادونَ السّمكَ).

أ ـ أضعُ خطّاً تحتَ الأفعالِ في الجملِ السّابقة .

ب ـ أضَعُ كلماتٍ مناسبةً في الفراغِ ليكتملَ مَعْنى الجُملةِ:

شاهدْنا في الصّحراءِ .... الّتي ....

والرُّعاة الّذين ....

تدريباتُ القراءةِ

١ـ أَقرأُ مِنَ النَّصِّ ما يدلُّ على المعاني الآتيةِ :

- وصفُ شارعِ الرَّشيد
- وصفُ شاطِئ دجلة

٢ـ أَقرأُ معبِّراً عنْ شعورِ الإعجابِ :

((تابعْنــا المَســيرَ إلى حديقةِ الزّوراءِ، لقـدْ كانَتْ في مُنتهى الرّوعــةِ والجمالِ، وفي قمّةِ السّحرِ والخَيال)) .

٣ـ أَقرأُ المقطعَ الأوّلَ قِراءةً جهريّةً صحيحةَ الضّبطِ .

أتذوّق

١ـ أَقرأُ وأُلاحظُ تشابُهَ نهايتَي الجملتَين:

كانت مَركزاً للتِّجارةِ ـ وإشعاعاً للحضارةِ

٢ـ أستخرجُ مِنَ المَقطعِ الثَّالثِ جملتَيْن تتشابهان في النّهايةِ.

٣ـ ماذا أعجبَكَ في مدينةِ بغدادَ؟ ولماذا ؟

٤ـ المُدُنُ الآتيةُ هي مدنٌ عربيّةٌ:

(دمشق ـ بغداد ـ القدس) سَمِّ مُدُناً عربيّةً أخرى.

٥ـ ما شعورُكَ تُجاهَ المدنِ العربيّةِ؟ لماذا ؟

الإملاءُ غيرُ مَنْظورٍ



ـ أَتأَمَّلُ اللَّوْحَةَ ثُمَّ أتحدّثُ:

١ـ ماذا يركبُ الطِّفلُ في اللّوْحةِ؟

٢ـ أعدّدُ عناصرَ أخرى في اللّوحةِ؟

٣ـ ما الأشياءُ الموجودةُ في بلدتِكَ؟

٤ـ هَلْ عرَفْتَ موضوعَ دَرْسِنا؟ ماهُوَ؟

أَقْرأُ

دَرَّاجَتي

-١-

دَرَّاجتي في نُزْهَتِي أَرْكَبُها في فَرْحَةِ
أُحِبُّها لأَنّني أَجُوبُ فيها بَلْدَتي
وبَلْدَتي حُقولُها كأَنَّها في الجَنّةِ
وبَلْدَتي جَميلَةٌ مَرْسُومَةٌ كاللَّوْحَةِ

-٢-

دَرَّاجتي أَنِيقَةٌ وسَيْرُها في خِفَّةِ
أَطُوفُ يَوْمِيًّاً بِها مِنْ حارَةٍ لِحارَةِ
ركبْتُ أَبْغي حاجَتي وباحثاً عَنْ رُفقتي

-٣-

لَكِنَّني مُحاذِرٌ ألا تَكُونَ وَقْعَتي
فالخَوْفُ كُلُّ الخَوْفِ مِنْ مَخاطِرِ السّيّارَةِ

د. فاروق مواسي
شاعر فلسطينيّ

أَستوعِبُ وأَفهمُ

أوّلاً:

١ـ عمَّ يتحدّثُ النّصُّ ؟

٢ـ ماسببُ حُبِّ الطِّفلِ درّاجتَهُ ؟

ثانياً:

١ـ أينَ يطوفُ الطّفلُ ؟

٢ـ عمَّنْ يبحثُ ؟

٣ـ ماالذي يحذَرُهُ عندَ ركوبِ الدَرّاجةِ ؟

٤ـ أقرأُ مِنَ النّصِّ مايَدُلّ على:

جمالِ البَلْدَة.

خفّةِ الدرّاجة.

الخوفِ مِنْ مخاطرِ السيّارة.

٥ـ شبّهَ الشّاعرُ بلدتَهُ بـ .... و................. و.................

٦ـ أوثّقُ نصَّ ((دَرّاجتي)) مِنَ هذا الكتابِ مراعياً:

- اسمَ أو عنوانَ النّشيد:
- اسمَ الشّاعر:
- رقمَ الصّفحةِ:
- اسمَ الوحدةِ:
- اسمَ الكتابِ:

اللّغةُ والتّراكيبُ

١ـ أَختارُ المَعْنى المُناسبَ للكلمةِ المُلوَّنَةِ فيما يأتي:

دَرَّاجتي في نُزْهَتِي تعني:	رِحلَتي ـ زيارَتي ـ جَولتي
أُحِبُّها لأَنّني أَجُوبُ تعني:	أجيبُ ـ أدورُ ـ أزورُ
دَرَّاجتي أَنِيقَةٌ وسَيْرُها في خِفَّةٍ تعني:	سُرْعة ـ خَوْف ـ نَشاط
رَكِبْتُ أبغي حاجَتي تعني:	أشتري ـ أطلُبُ ـ أعرِفُ

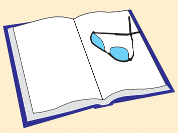
٢ـ أُكمِلُ التّراكيبَ الآتيةَ وَفْقَ النَّموذَجِ الآتي:

دَرَّاجتي في نُزْهَتِي أَرْكَبُها في فَرْحَةِ

أُحبُّها لأنّني ....

وبَلْدَتي حقولُها كأنّها ....

وبَلْدَتي .... كاللّوحة.



تدريباتُ القراءةِ

١ـ أَقرأُ المقطعَ الثّاني مِنَ النَصِّ قراءةً متأنِّيةً مُعبّراً عن الحركةِ والنّشاطِ .

٢ـ أَقرأُ المقطعَ الثّالثَ من النّصِّ مُعبِّراً عن الحذرِ والخوفِ.

٣ـ أَقرأُ السّطرَ الشِّعريَّ الآتي مُعبِّراً عن المعنى:

وبلدتي جميلةٌ مرسومةٌ كاللّوْحةِ

٤ـ أُلقي النّصَّ مُنغَّماً أمامَ رِفاقي.





أتذوّق

١- أَقرأُ المقطعَ الثّاني وأبيّنُ التّشابهَ بينَ الكَلِمَاتِ المُلوَّنَةِ :

- دَرَّاجتي أَنِيقَةٌ وسَيْرُها في خِفَّةِ
- أَطُوفُ يَوْمِيًّاً بِها مِنْ حَارَةٍ لِحَارَةِ
- ركِبْتُ أبغي حاجَتي وباحثاً عَنْ رِفْقَتي

٢- أصوغُ وَفْقَ النّموذجِ الآتي:

أَطُوفُ يَوْمِيًّاً بِها مِنْ حَارَةٍ لِحارَةِ.

أتجوَّلُ دائماً بها من حيٍّ إلى حيٍّ.

الخَوْفُ كُلُّ الخَوْفِ مِنْ مَخَاطِرِ السّيّارَةِ

الإملاءُ غَيْرُ مَنْظور

الدَّرْسُ الرَّابع — المُدُن

التّعبير الشّفويّ/النَّصُّ الموضوعيُّ/

أَتأَمَّلُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ:

مدينةُ دمشقَ

مِنْ أقدمِ عواصمِ العالَمِ وتُسـمَّى دمشـقَ الفيحاءَ يَسـقيها نهرُ بردى و تُحيطُ بها الغَوْطتانِ الشّرقيَّةُ والغربيَّةُ، مِنْ أهمِّ معالمِها الأثريّةِ :



١- قلعـةُ دمشـقَ: الّتي تُحيـطُ بها الأبراجُ والخنادقُ، وتوجدُ في داخلِها الحمّاماتُ والمدارسُ والمساجِدُ.

٢- سـوقُ الحميديّةِ: وهي سـوقٌ شـعبيٌّ، وتُسمَّى بهذا الاسمِ، لأنّها أقيمتْ في زمنِ السّلطانِ عبدِالحميدِ.

٣- البيمارستان النّوريُّ: وهوَ مُستشفى وجامعةٌ في آنٍ واحدٍ، وكانَ يُدرِّسُ الطِّبَّ.

وتَشتهِرُ مدينةُ دمشقَ ببيوتِها القديمةِ الّتي تتميّزُ بِبَحْراتِ الماءِ وشَجَرِ الياسمينِ والوردِ.

مدينةُ تَدْمُرَ



تَقعُ في قَلْبِ باديةِ الشّامِ وتُوصَفُ بعروسِ الصّحراءِ السّـوريّةِ وهـي تابعةٌ لمحافظـةِ حِمصَ، وأهـمُّ آثارِها: الشّـارعُ الطّويلُ، ومسرحُ تدمرَ الشّهيرُ ، وقَوْسُ النَّصرِ والمُتْحَفُ.

تَشتهِرُ تدمرُ بمزارعِ النّخيلِ ومياهِ الينابيعِ السّاخنةِ، يؤمُّهـا آلافُ السُّـيَّاحِ كلَّ عـامٍ للتّمتُّـعِ بمنظـرِ آثارِهـا ومزارِعِها.

مدينةُ الحَسَكَةِ



تقعُ مدينةُ الحَسَكةِ على نهرِ الخابورِ شماليَّ سوريَةَ، وسُمِّيتْ بهذا الاسمِ نسبةً إلى نباتٍ شوكيٍّ كانَ ينْبُتُ في المنطقةِ، وكانَ سُكّانُها الأوائلُ يعملونَ بالتّجارةِ والصّناعةِ والحِرَفِ، وكانوا أصحابَ ثقافةٍ وعِلْمٍ، وتتميَّزُ الحسكةُ بوَفْرَةِ مياهِها وخُصوبةِ أرضِها وجَمالِ طبيعتِها، وكثرةِ آثارِها ، وقد أُقيمتْ حولَها مشاريعُ زراعيّةٌ منوَّعةٌ، ويوجدُ بالقُربِ منها منشآتٌ بتروليّةٌ كثيرةٌ، مِنْ أهمِّ معالمِها الأثريّةِ: جامعُ الصّحابيِّ الجَليلِ مُعاذِ بنِ جبلٍ ودارُ السَّراي والأسواقُ القديمةُ، مِنْها سوقُ المأمونِ وكنيسةُ القدّيسِ جرجس وكنيسةُ الكِلْدانِ.

من كتاب الدليل السياحي /سورية/

أبحثُ معَ مَجْموعَتي :

- أَختارُ مدينةً واحدةً منَ المُدنِ السّابقةِ وأبحثُ عَنِ:

اسمِها - موقعِها - أهمِّ معالمِها الأثريَّةِ - ما تَشتهِرُ بهِ .

- نسجِّلُ المعلوماتِ في بطاقاتٍ نُصمِّمُها في الدّفترِ.

بطاقةُ معلومات

الاسـمُ ....

الموقـعُ ....

أهـمُّ الأماكـنِ الأثريَّـة ....

ماتَشـتهِر بـهِ ....

- أتحدَّثُ باسمِ المجموعةِ أمامَ رفاقي في الصَّفِّ عنِ المدينةِ الَّتي اخترْتُها، مُستعيناً بالبطاقاتِ الَّتي نظَّمْتُها.
- نتبادلُ المعلوماتِ معَ المجموعاتِ الأُخرى .
- أستعينُ بمُعلِّمي أو بأُسرتي ونُرفِقُ المعلوماتِ بصُوَرٍ عنِ المدينةِ .

أحفظُ وأُنشِدُ:

دمشقُ: ويمتدُّ فينا الحنينْ

فمِنْ قاسيونَ

إلى الغوطتَيْن

إلى قَلْعَةٍ عُمْرُها المجدُ

والياسمين

***

دمشقُ: ويسبَحُ فيها القمرْ

ببحرة ماءٍ

ونافورةٍ

ويغنّي الزَّهرْ

***

لِتبقَ دِمَشْقُ كأمٍّ حَنون

تُكحِّلُ بالعِطر كُلَّ العيونْ

تُسَطِّرُ بالمجدِ مَعْنى الحياة

ويَحرُسُها شامخاً

قاسيون.

جمال جميل أبو سمرة

